

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04876 4245





Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa



Theatre des Bouffes.

NOV 13 1908



Gillette de Narbonne

Opéra Comique en trois actes

DE

CHIVOT et DURU

Musique de

Ed. AUDRAN

Paris CHOUDENS Père & Fils, Editeurs,
265, Rue St Honoré, (Près l'Assommoir)

Exécuteur pour tous pays

Droits réservés

Imp. Paquet Paris

PARTITION Chant et Piano transcrite par L. ROQUES

AVIS AUX DIRECTEURS.

Pour les villes où il est impossible de constituer un orchestre complet, nous avons fait arranger pour petit orchestre, de sept à dix musiciens et piano, les principaux ouvrages de notre répertoire.

Ces arrangements faits d'après les grandes partitions de nos auteurs, assurent au public la reproduction exacte des représentations parisiennes.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois⁽¹⁾ et aux traités passés avec nos auteurs,⁽²⁾ nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

⁽¹⁾ Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour 11 AVRIL 1853.

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes. (CODE PÉNAL)

⁽²⁾ Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

GILLETTE DE NARBONNE

OPÉRA-COMIQUE EN 5 ACTES.

Représenté pour la première fois au Théâtre des Bouffes le 11 Novembre 1882.

(Direction de M^r L. CANTIN)

Personnages.	Artistes	Personnages	Artistes
Roger	M ^r MORLET	Gillette	M ^{lle} MONTEBAZON.
Olivier	LAMY.	Rosita	GÉLABERT
Griffardin	MAUGÉ.	Chateaufort	RIVERO.
Le Roi René	RIGA.	Boislaurier	D'ARLY

Le Sénéchal, M^r DESMONTS — Richard, M^r JORGE — Landry, M^r LARROQUE.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le Droit de Représentations, s'adresser à MM. CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de GILLETTE DE NARBONNE, Pour tous Pays.

	Pages.
OUVERTURE	1.
ACTE I.	
1. COUPLETS	<i>D'abord quel beau commencement</i> 9.
2. { CHŒUR	<i>Ah! quel bonheur</i> 14.
3. CHANSON PROVENÇALE	<i>Il est un pays où la terre</i> 18.
5. AIR	<i>A mes regards émus</i> 24.
4. { DUO	<i>Rappelez-vous nos promenades</i> 29.
6. COUPLETS	<i>Dans les pays nombreux</i> 56.
5. CHŒUR	<i>Qu'un gai carillon s'élance</i> 41.
6. COUPLETS	<i>Quand on atteint un certain âge</i> 48.
7. { CHŒUR	<i>Sautons tous comme des fous</i> 50.
8. RONDE	<i>Claudine dans notre village</i> 56.
8. FINAL	<i>Le Comte et Gillette ont échangé</i> 64.
ACTE II.	
ENTR'ACTE	77.
9. ENSEMBLE	<i>Ici nous trouvons un asile</i> 79.
10. CHŒUR DE SOLDATS	<i>Pendant que l'on chemine</i> 86.
11. ROMANCE	<i>Elle a la figure mutine</i> 95.
12. TRIO	<i>Voyez quelle tournure aimable</i> 96.
15. { SCÈNE	<i>Puisque notre couvert est mis</i> 109.
16. CHANSON DU SERGENT BRIQUET	<i>En avant Briquet</i> 116.
14. COUPLETS DU TURLUTUTI	<i>Quand un turon me prend la taille</i> 124.
15. SÉRÉNADE	<i>La lune blafarde</i> 126.
16. COUPLETS-DUETTO	<i>A votre doigt que vois-je donc</i> 128.
17. FINAL	<i>Ces clameurs lointaines</i> 134.
ACTE III.	
ENTR'ACTE	152.
18. { CHŒUR	<i>Pour le fils de la Comtesse</i> 154.
19. TERZETTO	<i>D'un bel enfant</i> 157.
20. COUPLETS DU DODO	<i>Quel plaisir, quel enivrement</i> 160.
21. COUPLETS DU PARRAIN	<i>Permettez-moi, ma camarade</i> 164.
22. ARIETTE	<i>On m'avait dans une cage</i> 169.
23. { MÉLODIE	<i>Mon seul bien, désormais, c'est toi!</i> 175.
24. DUETTO	<i>Ah! fuyons au doux pays</i> 178.
25. CHŒUR ET SCÈNE	<i>La cloche ici nous dit</i> 180.
24. COUPLET FINAL	<i>C'est d'un fabliau de Boccace</i> 186.



OUVERTURE.

Allegro.

PIANO.

ff



Poco più mod^{to}

p



pp





Allegro

pp *espress.*

This system shows the beginning of a piece in 3/8 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and a half note, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics are 'pp' (pianissimo) with an 'espress.' (espressivo) instruction.

All^{mo} moderato.

rall. *pp*

The second system continues the piece, marked 'All^{mo} moderato.' The right hand has a more active melody with eighth notes, and the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The tempo is 'moderato' and the dynamics are 'pp' (pianissimo). A 'rall.' (rallentando) instruction is present at the start of the system.

This system continues the musical piece with similar melodic and accompaniment patterns in the right and left hands.

This system continues the musical piece, featuring a triplet of eighth notes in the right hand towards the end of the system.

This system continues the musical piece, featuring a triplet of eighth notes in the right hand towards the end of the system.

rall.

The final system of the page, marked 'rall.' (rallentando). It concludes the piece with a final melodic phrase in the right hand and a corresponding accompaniment in the left hand.

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature has one flat (B-flat). The first two measures are marked *rall.* and the last two measures are marked *fp*. The time signature changes from 3/4 to 2/4 between measures 2 and 3. The notation is for a grand staff with treble and bass clefs.

Second system of musical notation, measures 5-8. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The tempo marking **Moderato.** is centered above the staff. The dynamic marking *mf* is placed above the bass staff in measure 6. The notation is for a grand staff with treble and bass clefs.

Third system of musical notation, measures 9-12. The key signature remains two sharps (F# and C#). The notation is for a grand staff with treble and bass clefs.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The key signature remains two sharps (F# and C#). The notation is for a grand staff with treble and bass clefs.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The key signature remains two sharps (F# and C#). The notation is for a grand staff with treble and bass clefs.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The tempo marking **Allegro marziale.** is centered above the staff. The dynamic marking *p* is placed above the bass staff in measure 22. The notation is for a grand staff with treble and bass clefs.

sempre staccato.

The first system of musical notation consists of four measures. The treble clef staff contains eighth-note patterns with slurs and staccato markings. The bass clef staff contains chords and eighth-note patterns. The key signature has one sharp (F#).

mf

The second system of musical notation consists of four measures. The treble clef staff continues with eighth-note patterns. The bass clef staff contains chords and eighth-note patterns. The dynamic marking *mf* is present in the third measure. The key signature has one sharp (F#).

sempre staccato.

The third system of musical notation consists of four measures. The treble clef staff contains eighth-note patterns with slurs and staccato markings. The bass clef staff contains chords and eighth-note patterns. The key signature has one sharp (F#).

p

The fourth system of musical notation consists of four measures. The treble clef staff contains eighth-note patterns. The bass clef staff contains chords and eighth-note patterns. The dynamic marking *p* is present in the third measure. The key signature has one sharp (F#).

The fifth system of musical notation consists of four measures. The treble clef staff contains eighth-note patterns. The bass clef staff contains chords and eighth-note patterns. The key signature has one sharp (F#).

The sixth system of musical notation consists of five measures. The treble clef staff contains eighth-note patterns. The bass clef staff contains chords and eighth-note patterns. The key signature has one sharp (F#).

6

First system of musical notation, measures 1-5. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes. The bass line features chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

p

Second system of musical notation, measures 6-10. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line has chords and eighth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) appears in measure 8.

mf

Third system of musical notation, measures 11-15. The melody features more complex rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. The bass line continues with chords and eighth notes. A dynamic marking of *cresc. molto.* (crescendo molto) is placed in measure 13.

cresc. molto.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The melody has a more active, sixteenth-note pattern. The bass line features chords and eighth notes. Dynamic markings include *f* (forte) in measure 16, *ff* (fortissimo) in measure 17, and *p* (piano) in measure 18.

f *ff* *p*

All.^o 1^o Tempo.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The tempo changes to *All.^o 1^o Tempo.* The key signature changes to one flat (Bb). The melody in the treble clef consists of eighth notes. The bass line features chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 22.

p

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one flat (B-flat). The first measure of the treble staff is marked *cresc.*. The fifth measure of the treble staff is marked *sempre cresc.*. The music consists of chords and eighth notes.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one flat (B-flat). The first measure of the treble staff is marked *s*. The music consists of chords and eighth notes.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one flat (B-flat). The first measure of the treble staff is marked **Poco più mod^{to}**. The first measure of the bass staff is marked *p*. The fifth measure of the treble staff is marked *pp*. The music consists of chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one flat (B-flat). The music consists of chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one flat (B-flat). The first measure of the treble staff is marked *sf*. The music consists of chords and eighth notes.



COUPLETS

OLIVIER.

N^o 1.

Allegretto.

PIANO.

f *p*

Andantino.
OLIVIER.

1^{er} COUPLET.

Da - bord quel beau - cou -

Andantino.

pp

men - ce - ment, Lorsque Vê - nus sor - tant de l'on -

- de Ne pos - sé - dait pour vê - te - ment Rien

que sa cheve - lu re blon - de

un poco animato.

Elle é - tait splen - di - de et les dieux Ra -

un poco animato.

pp

- vis de sa beau - té su - prè - me Ou -

- vraient nous dit - on de grands yeux Ah!

J'en au - rais bien fait de mè - me

rit. *più animato.*

più animato.

suivez

o. *Ab! quel jo - li ro - man En*

o. *est - il un au mon - de Un qui soit*

o. *plus char - mant Que ce - lui de Vénus, de Vénus,* *a Tempo.*

o. *de Vénus Que celui - de Vénus la - blon - de,*

2^d COUPLET.

0. *Quand* Vint - caïn la sur - prit — un soir Avec Mars le

0. *dieu de la* guer - re Je cherche et vou - drais

0. *bien — sa — voir* Ce que faisait ce mi - li - tai -

0. *— re* De - puis fort longtemps nuit — et jour Je m'oc - cu - pe de

0. *ce pro - blè — me* A - fin de cou - naître à — mon

0. *rit.* *più animato*
 tour la fa-çon de di-re je fai-me.
più animato.
suivrez.

0. Ah! quel jo-li ro-man En est-il
fp *fp*

0. *a Tempo.*
 un au mon-de Un qui soit plus charmant Que ce-lui
a Tempo
fp *f*

0. *rit.*
 deVenus, deVenus, deVenus, Quecelui deVenus la blon-
p *suivrez*

0. -de.
f

CHŒUR ET CHANSON.

GILLETTE et le CHŒUR.

N° 2.

(On parle)

PIANO.

pp (la 2^e fois *piu forte e crescendo poco a poco*).
sempre leggiero.
 1^a Rép. Veut arrêter.
 2^a
f
 Sop.
 Ténors.
 Basses.
 Ah! quel bon - heur! quel plai-sir! Que
 Ah! quel bon - heur! quel plai-sir! Que
 Ah! quel bon - heur! quel plai-sir! Que
 Ah! quel bon - heur! quel plai-sir! Que

nous ai - mons à l'en - ten - dre Quand — el - le

nous ai - mons à l'en - ten - dre Quand — el - le

nous ai - mons à l'en - ten - dre Quand — el - le

fait re - ten - tir Sa voix si douce et si ten -

fait re - ten - tir Sa voix si douce et si ten -

fait re - ten - tir Sa voix si douce et si - ten -

p *F. Sop.*
_ dre Groupons nous tous autour d'elle

p
_ dre Que di - ra-t-elle aujour d'hui? Groupons nous tous autour d'elle

_ dre

1^{er} et 2^d Sop.

Elle va nous dire ici Quelque chanson nou_ vel_ le.

Elle va nous dire ici Quelque chanson non_ vel_ le.

Elle va nous dire ici Quelque chanson non_ vel_ le.

*cresc.**f*

GILLETTE.

Je vais chan_ ter mes bous a_ mis

Les beau_

*p*6. *tés*
Sop. de notre pa_ ys.

Ténors.

f
Chantez la bel_ le, chan.

Basses.

f
Chantez la bel_ le, chan.*f*
Chantez la bel_ le, chan.*sempre leggiero*

Lez Les beau-tés de no-tre pa-ys.

Lez Les beau-tés de no-tre pa-ys.

Lez Les beau-tés de no-tre pa-ys.

GILLETTE.

C'est un re-frain vif et ten-dre Qu'aux gais tour-nois des

moins vite.

cours d'a-mour Ja-dis bien por-tant fit en-

moins vite.

Lent, ad lib.

-ten-dre No-tre bon roi Rè-né po-ë-te et troubadour.

Lent.

suivent.

Mouv't de Valse.

G. 

1. Il est un pa - ys où la ter -
2. Il est un pa - ys où sem - til -

ff

G. 

-re Pro - du - it les fruits les plus di - vins, ——— Où sous la sè - ve printa -
-le Un so - leil aux ar - deurs rayons ——— Dont la cha - leur embràse et

G. 

-niè - re Les fleurs ta - pis - sent les — che - mins ——— Où la nuit est
gril - le Le cœur des fil - les, des — gar - çons. ——— Un pa - ys où

G. 

plus ra - di - eu - - se Que n'est ail - leurs un jour d'é -
tout feu, tout flam - - mes Les ma - ris ten - dres et — char -

c. *te* Où la vie aimable et joy - en - se S'enfuit comme un rêve enchan -
 mants Sont tous fi - dè - les à leurs fem - mes Et les femmes à leurs a -

c. *te*, Ah! ah! ah! ah! Le vrai
 mants, a Tempo. a Tempo.

c. paradis de la Fran - ce Le seul di - gne de ce

c. nom C'est le beau pays de Pro - vence Digne li qué vengné mon
 p pp

c. bon. Digne li qué vengné, digné li qué vengné, qué vengné, qué vengné mon

bon.

Sop. *pp*

Tenors. *pp*

Basses. *pp*

Digné li qué vengué mon bon, Digné li qué ven_gué digné li qué

Digné li qué vengué mon bon, Digné li qué ven_gué digné li qué

Digné li qué vengué mon bon, Digné li qué ven_gué digné li qué

p

cresc. *f*

vengué, qué vengué, qué vengué mon bon.

cresc. *f*

vengué, qué vengué, qué vengué mon bon.

cresc. *f*

vengué, qué vengué, qué vengué mon bon.

cresc. *f* *ff*

GILLETTE.

f

f

2. II

2^a

f Bra_vo, bra _ vo c'est par _ fait Elle est dé _ li _ ci _ eu _ se.

f Bra_vo, bra _ vo c'est par _ fait Elle est dé _ li _ ci _ eu _ se.

f Bra_vo, bra _ vo c'est par _ fait Elle est dé _ li _ ci _ eu _ se.

2^a

légèr

p

GILLETTE.

Puisque l'on est sa _ tis _ fait, Ré _ com _ pen _

G. *Sop.* _ sez la chan _ teu _ se. Mer _

Ténors. Pre _ nez, prenez ce _ ci

Basses. Pre _ nez, prenez ce _ ci

f *p*

c. *ci, mesbons a - mis, mer - ci!*

Sop. *f*
Le vrai paradis de la Fran - ce Le seul di - gue

Tenors. *f*
Le vrai paradis de la Fran - ce Le seul di - gue

Basses. *f*
Le vrai paradis de la Fran - ce Le seul di - gue

de ce nom — C'est le beau pays de Pro - vence

de ce nom — C'est le beau pays de Pro - vence

de ce nom — C'est le beau pays de Pro - vence Di -

f

Digné li qué ven_gué mon bon, Digné li qué ven_gué, Digné li qué

f

Digné li qué ven_gué mon bon, Digné li qué ven_gué, Digné li qué

-gué li qué ven_gué mon bon, Digné li qué ven_gué, Digné li qué

lég.

f

ven_gué, qué ven_gué, qué ven_gué mon bon.

ven_gué, qué ven_gué, qué ven_gué mon bon.

ven_gué, qué ven_gué, qué ven_gué mon bon.

dim.

ven_gué, qué ven_gué, qué ven_gué mon bon.

AIR

ROGER, RICHARD, LANDRY et le CHOEUR.

N^o 3.All.^o mod.^o

PIANO.

f

ROGER.

Récit.

A mes regards é - mus en voyant resplen.

Récit.

p

- dir Du pa - ys pro - ven - gal les plai - nes ver - doy -

R. *an - tes, Je constate a_vec joie, Avec un doux plai_*

R. *- sir Que les fem_mes mor_dious, que les femmes mor_*

R. *_dions y sont toujours charman - tes.* **All^o mod^o**

1. Du tu-mul-te — de la guerre J'ai-me le bru - yant fra-cas,
 2. Ah! vrai Dieu! Je — me sens vi-vre Quand mes baisers — a-moureux

Et brave en hon mi-li-tai-re, Tous les pé-rils des combats. —
 Du - ne beau-té qui m'eu-i-vre Cou-vrent les deux jo-lis yeux, —

rit.

suivrez.

a Tempo.

J'ai-me le jeu — qui dé-vo-re Jus-qu'à mes der - niers é - cus,
 J'ai sé-duit plus — d'un bel-le Dans mes voy-a - ges lointains

a Tempo.

Mais les fem - mes sont en-co - re Ce que j'a - do - re le plus.
 Et je leur res - tais fi-dè - le Pen-dant trois grands jours au moins.

tr. *rit.* *a Tempo.* *p* *pù animato*

Ah! Le plai - sir nous con - vi - e

a Tempo. *pp* *pù animato*

Sans attendre à de - main Sui - vous de la fo - li - e, Sui -

- vous le - gai che - min Le plai - sir nous con - vi - e,

rit. *a Tempo.* Sans attendre à de - main Sui - vous de la fo - li -

a Tempo. *suivez.* *f*

ad lib. e, Sui - vous tou - jours le - gai che - min.

f Sop.
Le plai - sir nous convi - e, Sans attendre à de - main

f Ten. RICHARD
Le plai - sir nous convi - e, Sans attendre à de - main

f Basses. LANDRY.
Le plai - sir nous convi - e, Sans attendre à de - main

Sui - vous de la fo - li - e, Sui - vous le gai che - min. - min.

Sui - vous de la fo - li - e, Sui - vous le gai che - min. - min.

Sui - vous de la fo - li - e, Sui - vous le gai che - min. - min.

DUO
et
COUPLETS.
GILLETTE, ROGER.

N^o 4.

PIANO.

Mod^{to}

ROGER.

Rap-pe-lez - vous

nos prome - na - des

Quand sous les

GILLETTE.

ar - bres nous cour - rions

Comme deux gentils ca - ma -

-ra - des

En at-tra-pant des papil - lons.

espressivo.

ROGER.

Rap - pe - lez - vous, dans nos do - mai -

nes Lorsque ba - teau je vous me - nais...

GILLETTE.

Ja - vais a - lors des peurs son - dai - nes,

Et contre vous je me ser - rais!

ROGER.

Ex - is -

R. *- ten - - - ce dé - li - ci - eu - - - se!*

GILLETTE.

*rit.**Ah! ce**Bien vite a - lors - pas - saient - les - jours!**suivez.**fût une é - po - que heu - ren - - - se Dont je me***Allegro moderato.***rall.**son - viendrai - - - ton - jours, ton - jours!**rall.*

a Tempo.

(mezza voce)

G. *pp* Sou - ve - nirs des jeunes ans Ve - nez tou - jours charmer

R. *pp* (mezza voce) Sou - ve - nirs des jeunes ans Ve - nez tou - jours charmer

a Tempo.

ppp

G. no - tre pen - sé - e, Loin de nous chagrins, tour - ments,

R. no - tre pen - sé - e, Loin de nous chagrins, tour - ments,

ppp

G. Lorsque par vous notre âme est ca - res - sé - e, En - fan - te - lets,

R. Lorsque par vous notre âme est ca - res - sé - e, En - fan - te - lets,

ppp

G. Gais oi - se - lets, Joy - eu - se - ment nous sui - vions no - tre

R. Gais oi - se - lets, Joy - eu - se - ment nous sui - vions no - tre

G. *rit.* a Tempo. rou - te, Et bien doux sont les pro - jets Qu'on fait à

R. rou - te, Et bien doux sont les pro - jets Qu'on fait à

a Tempo.

G. *rit.* *pp* deux quand nul ne les é - con - te.

R. *pp* deux quand nul ne les é - con - te.

suivez. *rall.*

Allegro.

R. 

Elle est en - cor plus jo - li - et - te,

Plus at - tray - an - te qu'au - tre fois.

R. 

Et vrai Dieu C'est une a - mou - ret - te

Qui va m'oc -

R. 

Plus lent.

- en - per plus d'un mois.

Gil - lette, il faut qu'i - ci je

R. 

Plus lent.

R.

par-le a-vec fran-chi-se, Mes sen-ti-ments pour vous, Il faut

R.

— que je les di-se, Sa-chez le donc en-fin,

R.

Connais-sez mon secret, Gillet - te je vous ai-me!

GILLETTE.

a Tempo.

Eh quoi! serait-il vrai?

COUPLETS.

ROGER.

All?

1. Dans les pa - ys nom - breux_ Où me por -
 2. Dans les jours de dou - leur_ Un bien doux

tr.
p

All?

R. ta ma vie er - ran - te, Toujours de - vant mes yeux — Qui, votre i -
 nom ve - nait de Fran - ce Ra - lu - mer en mon cœur — Le feu di -

R. - mage é - tait pré - sente Dans nos ar - dents com - bats — Je la voy -
 - vin de l'es - pé - ran - ce Toujours ce nom char - mant — Que je di -

R. - ais et c'était el - le, Qui donnait à mon bras Une for - ce nou - vel -
 - sais avec i - vres - se Savait en tout mo - ment Dissiper ma tris - tes -

Plus lent.

u. *le. Qui donc la nuit, le jour m'apportait en ca-chette l'i-ma-ge de Gil-
se. Qui donc la nuit, le jour me disait en ca-chette le doux nom de Gil-*

Plus lent.

pp

R. *let - te? N'é - tait-ce pas l'a - mour? N'é - tait - ce - pas l'a -
let - te?*

R. *1^a
_mour?*

2. Dans les jours

2^a **GILLETTE.** **All^o poco vivo.** **ROGER.**

Oh! Oui, je vous crois! Elle est pri - se!

All^o poco vivo.

f

GILLETTE.

Faut -

Et toi Gil - let - te m'ai - mes - tu?

dolce.

p

Plus lent.

-il que ma bou - che le di - se.

Non, non, non, dans tes yeux je l'ai

Plus lent.

suivez.

1^o Tempo.
sempre legato et mezza voce.

Sou - ve - nirs

rall.

lu, dans tes yeux je l'ai lu. Sou - ve - nirs

1^o Tempo.

p

rall.

ppp

G.
des jeu - nes ans Ve - nez tou - jours charmer no - tre pen -

R.
des jeu - nes ans Ve - nez tou - jours charmer no - tre pen -

G.
- sé - e, A - dieu donc chagrins, tour - ments, Lorsque par

R.
- sé - e, A - dieu donc chagrins, tour - ments, Lorsque par

G.
vous notre âme est ca - res - sé - e, En - fan - te - lets,

R.
vous notre âme est ca - res - sé - e, En - fan - te - lets,

G. Gais oi - se - lets Chan - tant gai - ment nous sui - vons no - tre

R. Gais oi - se - lets Chan - tant gai - ment nous sui - vons no - tre

rit. a Tempo. rou - te Et bien doux sont les pro - jets

R. rou - te Et bien doux sont les pro - jets

a Tempo.

G. qu'on fait à deux quand nul ne les é - cou - te.

R. qu'on fait à deux quand nul ne les é - cou - te.

rall. *pp*

suivrez. *rall.*

cre - seen do

CHOEUR.

N° 5. All^o un poco Mod^o

PIANO. *mf*

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is marked 'PIANO' and 'mf' (mezzo-forte). The score begins with a piano introduction. The first system shows a series of chords in the treble and a moving bass line. The second system continues this texture. The third system introduces a more complex harmonic structure with a '2' marking above the treble staff. The fourth system features a melodic line in the treble and a supporting bass line. The fifth system shows a similar texture. The sixth system concludes the piece with a fermata on the bass staff.

Ténors. *f*

Qu'un gai ca - ril - lon sé - lan - ce Digu' din digu' din don.

The first system of the musical score for Tenors and Piano. The Tenor part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "Qu'un gai ca - ril - lon sé - lan - ce Digu' din digu' din don." The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes.

Vers les cieux a - vec ca - den - ce, Digu' din digu' din don.

The second system of the musical score. The Tenor part continues with the lyrics "Vers les cieux a - vec ca - den - ce, Digu' din digu' din don." The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns, maintaining the festive and celebratory mood of the piece.

Sop. *mf*
Qu'un Te De - nm bril - lant fê - te sa dé - li - vran - ce

The third system of the musical score, featuring a Soprano part. The Soprano part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are "Qu'un Te De - nm bril - lant fê - te sa dé - li - vran - ce". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns, supporting the vocal line.

Le voi - là bien por - tant No - tre roi de Pro - ven - ce,

The fourth system of the musical score. The Soprano part continues with the lyrics "Le voi - là bien por - tant No - tre roi de Pro - ven - ce,". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns, maintaining the harmonic structure of the piece.

Fê - tons ce jour for - tu - né, Fê - tons ce jour d'al - lé - gres - se

Qui rend à no - tre ten - dres - se No - tre bon roi Re - né.

f energico.
Basses.

Peuple, soldats, à - tous il fait larges - se A - sa santé tout verre se boira,

f energico.

De ses sujets il ver - ra - la tendres - se Aux - santés qu'on lui por - te - ra

Peu - ple, sol - dats à tous il fait lar - ges - se;

Jour for - tu - né vi - ve le roi Re - né

1^{re} Sop. *f* Te De - um

2^d Sop. Qu'un Te De - um bril - lant Fê - te sa dé - li -

Ténors. Peu - ple, sol - dats à tous il fait lar - ges - se, A sa san - té tout

Basses. Qu'un gai ca - ril - lon Sè - lan - ce Digu' din, digu' din,

ff

Digu' din don, Te De

- van - ce, Le voi - là bien por - tant No - tre

ver - re se boi - ra, De ses su - jets il ver - ra la ten - dres - se

don, don, Vers le ciel a - vec ca - den - ce,

- um Digu' din don, Te De

roi de Pro - ven - ce Fè - tons ce jour for - tu - né, Fè -

Aux sântés qu'on lui por - te - ra Pen - ple, sol - dats

Digu' din digu' din don, digu' din

- um — Dig' din don, Te
 - tous ce jour d'al - lé - gre - se Qui rend à no -
 à tous il fait lar - ges - se Jour for -
 digu' din don, digu'

*allargando.***Lent.**

De - - - um, Te De - - - um.
 - tre ten - dres - se — No - tre bon roi Re - né.
 - tu - né Vi - ve le roi Re - né.
 din, dign' din don.
allargando. **Lent.**



COUPLETS.

GILLETTE.

N^o 6. Allegretto.

PIANO.



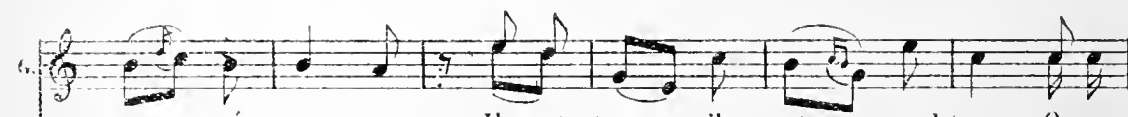
GILLETTE.



1. Quand on at - teint — un cer - tain â - ge Et qu'on
 2. Ce que je vous de - man - de, si - re, Est un



va sur ses dix - huit ans, On sent que d'en - trer
 dou - d'im - mense va - leur, A - près le - quel, tout



en - né - na - ge Il est temps, il est — grand temps; On
 has son - pi - re, Mon — cœur, mon pe - tit cœur, Ce ne



G. a des tré - sors de ten - dres - - se Et
sont — hi - joux ni den - tel - - les Non

G. pour en ti - rer bon par - ti Ce qu'il faut — à
ce que je ré - clame i - ci. C'est..... ce qui

rit. a Tempo. *rit.* a Tempo.

G. tou - te jeu - nes - se, C'est un ma - ri, c'est un ma -
plâit aux demoi - sel - les

rit. *Lent.* *suivez* *espressivo.* *Lent.* *dolce.* *pp*

G. - ri.

legato.

CHŒUR ET RONDE

ROSITA, OLIVIER, LE SÉNÉCHAL, CHŒUR.

N° 7.

All^{to} un poco moderato.

PIANO

*mf**staccato.*

Allegro.

Le SÉNÉCHAL.

Pre-nez, prenez cet or qu'on chante, que l'on dan-se, Et

*p**sf**sf*

qu'en l'honneur du roi cha_cun fasse bomban _ ce.

crescendo.

f

Sop. *f* Oui, sautons comme des fous, Chantons et tré -

Ténors. *f* Oui, sautons comme des fous, Chantons et tré -

Basses. *f* Oui, sautons comme des fous, Chantons et tré -

_monssons nous. Fai _ tes gais tam_bou_ri_nai_res Que les femmes soient lé_gè_res

_monssons nous. Fai _ tes gais tam_bou_ri_nai_res Que les femmes soient lé_gè_res

_monssons nous. Fai _ tes gais tam_bou_ri_nai_res Que les femmes soient lé_gè_res

Oui, chantons tré - moussons-nous, San_tons, sautons comme des fous. —

Oui, chantons tré - moussons-nous, San_tons, sautons comme des fous. —

Oui, chantons tré - moussons-nous, San_tons, sautons comme des fous. —

OLIVIER.

(On danse) Mon profes - seur court a-près moi, Mais je

ROSITA.

J'ai dé - pis - té, je croi Mon ma - ri tarde à re - ve -

- nir, Ma foi je n'y peux plus te - nir.

OLIVIER.

Ah! Quelle femme ra_vis_sant_te! Pour_

quoi se tient elle à l'écart, Venez donc ma char_

-man_te Du plai_sir prendre vo_tre part, vo_tre part. Eh

mais! jeune homme... Il faut qu'on dan_se Ah!ma

foi tant pis, je me lan_cé.

Sop. f
 Oui, sau_tons com_me des fous, Chau_tons et tré_mous_sons nous

Ténors
f Oui, sau_tons com_me des fous, Chau_tons et tré_mous_sons nous

Basses
f Oui, sau_tons com_me des fous, Chau_tons et tré_mous_sons nous

Fai_tes gais tam_bou_ri_nai_res Que les femmes soient le_gè_res.

Fai_tes gais tam_bou_ri_nai_res Que les femmes soient le_gè_res.

Fai_tes gais tam_bou_ri_nai_res Que les femmes soient le_gè_res.

Oui, chantons tré_moussons nous Sau_tons, sautons comme des fous. —

Oui, chantons tré_moussons nous Sau_tons, sautons comme des fous. —

Oui, chantons tré_moussons nous Sau_tons, sautons comme des fous. —

p

OLIVIER.

Chantez u - ne ron-de u - ne ron-de Commencez la

Oui, oui, oui!

Oui, oui, oui!

Oui, oui, oui!

ROSITA.

Più lento.

M'y voi - ci ! Ma foi tant pis pour

bel - le, la bel - le

Più lento.*pp*

mon ma - ri, Ma foi tant pis pour mon ma -

RONDE.

All.^o mod.^{to}

R.

-ri.

All.^o mod.^{to}

ff

The first system of the musical score for 'RONDE.' features a vocal line (R.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note 'ri.' followed by a repeat sign and three measures of whole notes. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a bass line of eighth notes. The tempo is marked 'All.^o mod.^{to}' and the dynamics are 'ff'.

The piano accompaniment for the first system continues with the same eighth-note chordal pattern in the right hand and eighth-note bass line in the left hand.

ROSITA.

1. Claudin[?] dans no - tre vil - la - ge Passait pour un[?] fil - le,
2. Un jour le p^tit auprès d'el - le Sè - bat - tait a - moureus' -

p

3

The second system of the musical score features a vocal line (ROSITA.) and a piano accompaniment. The vocal line has two verses of lyrics. The piano accompaniment continues with the same eighth-note chordal pattern in the right hand and eighth-note bass line in the left hand. The dynamics are marked 'p' and '3'.

sa - ge Ell'n'a - vait qu'deux amou - reux, Le p^tit Pierre et le grand Fau -
ment — Quand le grand a - vec la bel - le La sur - prit su - bi - te -

3

The third system of the musical score features a vocal line (ROSITA.) and a piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same eighth-note chordal pattern in the right hand and eighth-note bass line in the left hand. The dynamics are marked '3'.

R.  *cheux* — Le p'tit a _ do _ rait sa _ brue _ ne Mais n'a _ vait pas l'son vail _
ment — De chas _ ser sur la mêm' ter _ re Ils é _ taient si fu _ ri _

R.  *lant* — Legrand a _ vait d'la for _ tu _ ne Mais l'as _ peet fort peu bril _
eux — Et tel _ le _ ment en co _ lè _ re Qu'ils se _ prirent aux che _

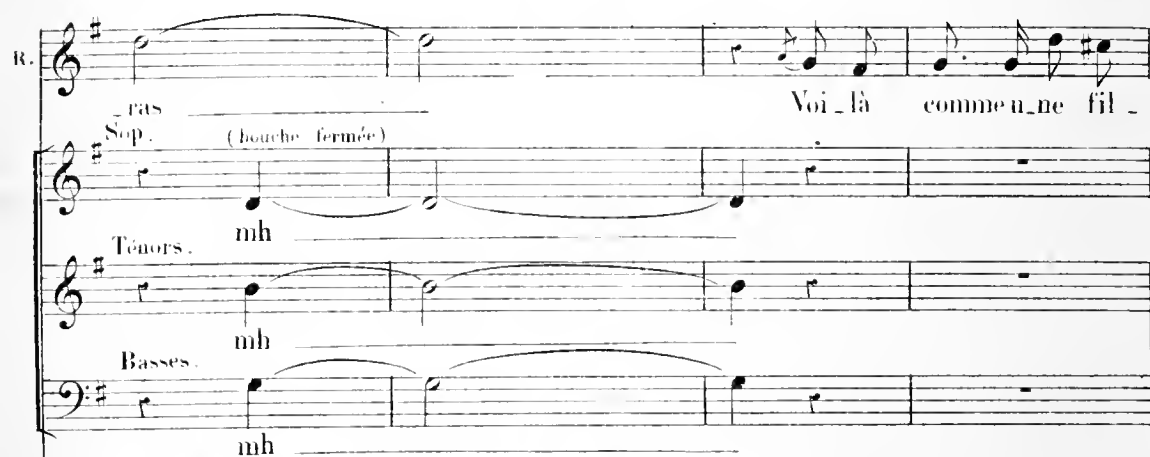
II.  *lant* — C'é _ tait on se fi _ ma _ gi _ ne Bien dur de _ choisir entre
veux — Que fit _ en e _ péril ex _ trê _ me La pauvr'Claudin'entre eux

R.  *eux* A _ lors que fit Clau _ di _ ne? Ell' les prit tous les deux Lon lon
deux? Elle en prit un troi _ sième Et ne s'en trouva qu'imieux.

rall. *a Tempo.*
p suivrez. *a Tempo.*

R. 

la lande - ri - net - te, Quand elle est dans l'em - bar -

R. 


ras Voi - là comme u - ne fil -

Sop. (bouche fermée) mh

Ténors. mh

Basses. mh



R. 

let - te Peut s'ê - rer d'un mauvais pas. Lon

Sop. mh

Ténors. mh

Basses. mh



R. *f* *Plus vite.*
 la - laude - ri - net - te Quand elle est dans l'embar - ras. Ah! ah! ah! ah! ah!

R. *f* *Plus vite.*
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! Vlà comme une fil - lett^e Se tir^e d'un

R. *f* *Plus vite.*
 man - vais pas. Vlà

Sop.
 Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ténors.
 Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

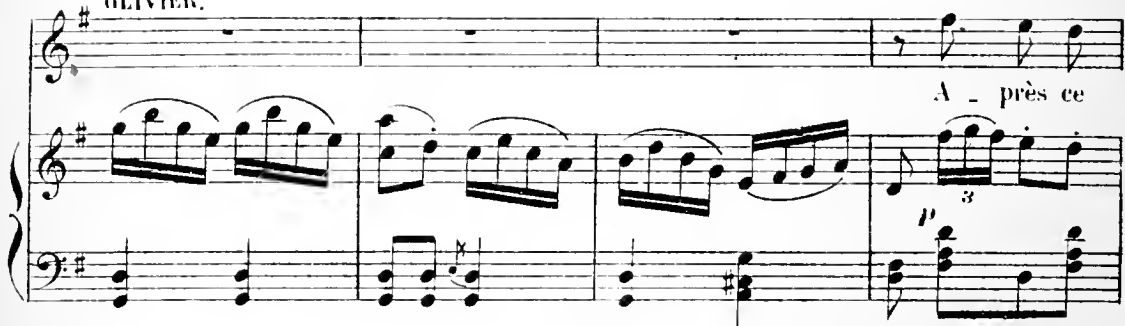
Basses.
 Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

mf *p*

R. *poco allarg.*
 comme u - ne fil - lett^e Se tir^e d'un mau - vais pas. *ff*



OLIVIER.



re-frain l'on s'em-brasse, Embras_sons - nous !

Re - di - sons

Sop.

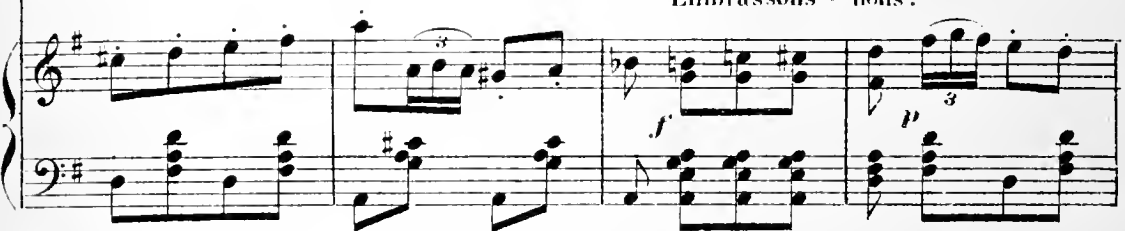
Embrassons - nous !

Ténors.

Embrassons - nous !

Basses.

Embrassons - nous !



ROSITA.

Embrassons -

le pour qu'on nous fas_se l'annô_ue d'un bai_ser si doux. Embrassons -



R.
nous ! Embrassons-nous !

O.
nous ! Embrassons-nous !

Sop.
Em-brassons - nous ! Embrassons - nous ! Embrassons-nous ! Embrassons-

Ténors.
Em-brassons - nous ! Embrassons - nous ! Embrassons-nous ! Embrassons-

Basses.
Em-brassons - nous ! Embrassons - nous ! Embrassons-nous ! Embrassons-

R.
Lon lon la lande_ri - net_te, Quand elle est dans l'embar_ras.

O.
Lon lon la lande_ri - net_te, Quand elle est dans l'embar_ras.

nous ! Lon lon la lande_ri - net_te, Quand elle est dans l'embar_ras.

nous ! Lon lon la lande_ri - net_te, Quand elle est dans l'embar_ras.

nous ! Lon lon la lande_ri - net_te, Quand elle est dans l'embar_ras.

R. *Voi - là comme u - ne fil - let - te Se*

O. *Voi - là comme u - ne fil - let - te Se*

(baisers) *Voi - là comme u - ne fil - let - te Se*

(baisers) *Voi - là comme u - ne fil - let - te Se*

R. *ti - re d'un mauvais pas. Lon* *ff* avec les 1^{ers} Sop.

O. *ti - re d'un mauvais pas. Lon* *ff* avec les 2^{ds} Sop.

ti - re d'un mauvais pas. Lon la lande - ri -

(baisers) *ti - re d'un mauvais pas. Lon la lande - ri -* *ff*

(baisers) *ti - re d'un mauvais pas. Lon la lande - ri -* *ff*

(baisers)

_net _ te Quand elle est dans l'embar _ ras .

(baisers)

_net _ te Quand elle est dans l'embar _ ras

(baisers)

_net _ te Quand elle est dans l'embar _ ras

V'la comme une fil _ lett' Se tir'd'un mau _ vais pas.

V'la comme une fil _ lett' Se tir'd'un mau _ vais pas.

V'la comme une fil _ lett' Se tir'd'un mau _ vais pas.

f

mf

pp

GILLETTE, OLIVIER, ROGER, LE ROI RENE, RICHARD,
LANDRY, CHOEUR

No 8.

Allo mod^{to}

PIANO.

ff

The musical score is written for piano and consists of six systems. The first four systems are in 2/4 time, and the last two are in 3/4 time. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Allo mod to' and the dynamics include 'ff' and 'f'. The score features a variety of musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and triplets. The first system is marked 'PIANO.' and 'ff'. The second system is marked 'ff'. The third system is marked 'ff'. The fourth system is marked 'ff'. The fifth system is marked 'f'. The sixth system is marked 'f'. The score is a piano accompaniment for a vocal piece.

Sop.

f Le comte et Gil - let - te, Ont é - chan - gé leurs ser - ments,

Ténors.

f Le comte et Gil - let - te, Ont é - chan - gé leurs ser - ments,

Basses.

f Le comte et Gil - let - te, Ont é - chan - gé leurs ser - ments,

De ce jour de fê - te On se sou - vien - dra long - temps

De ce jour de fê - te On se sou - vien - dra long - temps

De ce jour de fê - te On se sou - vien - dra long - temps

GILLETTE.

ROGER.

Bon-heur sans nu-la-ge,

Il est mon ma-ri

Ah! mor-

doux! jeur-ge!

Je suis son ma-ri.

1^{re} Sop.

Tout est bien fi - ni

Ténors.

Tout est bien fi - ni

2^e Sop.

Il est son ma - ri

1^{ers} et 2^{es} Sop.

Le conte et Gil - let - te, Ont é - changé leurs ser -

Ténors.

Le conte et Gil - let - te, Ont é - changé leurs ser -

Basses.

Il est son ma - ri

Le conte et Gil - let - te, Ont é - changé leurs ser -

ff

ROGER,

Ma -
_ments De ce jour de fê - te On se souviendra long - temps.

Ma -
_ments De ce jour de fê - te On se souviendra long - temps.

Ma -
_ments De ce jour de fê - te On se souviendra long - temps.

Récit.

All^o mod^o

Ro -
_dame soyez sa - tis - fai - te De ma dé - fai - te Vous devez ri - re de bon

Récit. All^o mod^o

f *p*

GILLETTE,

Quel front sé - vè - re Quelle co - lè - re Qu'avez-vous donc mon cher seigneur!

Ro -
_neur. Sa

f *p*

Vivace.

Ro. *b2*

chez que ce ma_ri a - - - ge Je fai con_cu

Vivace.

p

Ro.

mal - gré moi, J'en re - pous - se l'escla -

Ro.

- vi - ge Qui j'en re - pous - se la loi. Ro -

Sop. et Ténors. RICHARD.

Basses. LANDRY.

Quedit - il ?

Quedit - il ?

rall.

- ger revenez à vous Rappelez - vous notre entretien si doux. Ne

suivez.

And.^{to}

G. me di - siez vous pas Tout à l'heure i - ci mê - me Gil - let - te je vous

And.^{to}

pp

G. ai - me A - vec a - mour bien bas Ne le di - siez vous

ROGER. *All.^o mod.^{to}*

G. pas. J'ai - mais Gil - let - te j'en con - viens Mais sou -

All.^o mod.^{to} *p*

Ro. - dain mon amour s'en - vo - le l - ci je n'e - prouve plus

Ro. rien Pour la com - tes - se de Li - gnol - le.

Vivace.

Ro. 
 Nous ne de_vons plus nous re_voir On_bli_ez - moi!

Vivace.



je vous ou_blie! A_vec mes a_mis dès ce



soir Je vais par_tir pour l'é_ta_li_e.



Le Roi RENE.

Sop. Vous

Quoi! ne plus la re_voir Et par_tir dès ce soir.

Tenors, RICHARD.

Quoi! ne plus la re_voir Et par_tir dès ce soir.

Basses, LANDRY.

Quoi! ne plus la re_voir Et par_tir dès ce soir.



le R. ne pou-vez Ro-ger a-gir ain-si. Cher si re si

Ro. j'ai don-né mon nom o-bé-is-sant au roi De-

Ro. mon-cœur je suis libre, il n'appartient qu'à moi.

(à Gillette)
Ro. Li-sez ce mot de mon âme of-fen-sé-e

Ro. Il vous di-ra l'in-ti-me pen-sée Et

1^{er} Tempo.

Ro. 

Maintenant chers compagnons Le temps vole, allons, partons!

1^{er} Tempo.

p 

Tenors RICHARD.



Maintenant chers compagnons Le temps vole, allons, partons!

Basses, LANDRY

Maintenant chers compagnons Le temps vole, allons, partons!



ROGER.



Et si l'un de nous redoute l'ennemi d'un pays lointain



Ro. 

Pour égayer notre route Répétons ce gai refrain:



Più animato.

Ro. Ah! Le plai - sir nous convi - e

Più animato.

pp

Ro. Sans attendre à de - main Sui - vous de la fo - li - e Sui

Ro. - vous le - gai che - min Le plai - sir nous convi - e,

Ro. Sans attendre à de - main Sui - vous de la fo - li -

rit.

suivez.

Ro. - e Sui - vous - toujours - le - gai che - min.

Sop. CHOEUR GÉNÉRAL.

f Le plai - sir les convi - e, Sans attendre à de - main —

Ténors.
f Le plai - sir les convi - e, Sans attendre à de - main —

Basses.
f Le plai - sir les convi - e, Sans attendre à de - main —

Sui - vons de la fo - li - e Sui vons le - gai che - min.

Sui - vons de la fo - li - e Sui vons le - gai che - min.

Sui - vons de la fo - li - e Sui vons le - gai che - min.

(Roger sort suivi des officiers)

f *p* *f*

p *pp*

1^{er} Tempo.

GILLETTE. (*lisant*) « Madame je ne veux pas bannir tout espoir de votre cœur et je consentirai à vous

appeler ma femme le jour où vous me montrerez à votre doigt l'anneau d'or qui brille au mien et où vous

pourrez me présenter un enfant dont je serai le père » ah! c'est une dernière ironie qu'il me jette au visage.
Perdu! il est perdu pour moi!

1^{er} Tempo.

ROGER (au loin)

pp

Le plai - sir nous convi - e, Sans attendre à de - main —

1^{er} Tempo.*pp**ppp**morendo e rit.*

Ro.

Sui - vous de la foli - e Sui - vous le gai che - min, Sui - vous tou -

m.d.

Ro.

- jours le gai che - min.

*a Tempo.**ff*

ENTR'ACTE

Allegretto.

PIANO.

ff

p léger.

un poco marcato.

un poco marcato

2^a

p



ENSEMBLE.

ROSITA, LES NAPOLITAINES.

N^o 9.

Allegro moderato.

PIANO.

First system of the piano introduction. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, marked *mf*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line with more complex rhythmic patterns. The left hand maintains the accompaniment.

1^{re} Sop.

I - ci nous trou - vons un a -

2^d Sop.

I - ci nous trou - vons un a -

Piano accompaniment for the first vocal system. The right hand has chords and moving lines, marked *f*. The left hand has a steady accompaniment.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal parts sing the lyrics: "si - le, Nous fuyons les Fran - çais Cette auberge". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

est un lieu tran - quil - le Où nous se - rons en paix. L'affreuse

est un lieu tran - quil - le Où nous se - rons en paix. L'affreuse

cho - se que la guer - re! Une fem - me de cœur — Ne sait

cho - se que la guer - re! Une fem - me de cœur — Ne sait

pas hé - las! comment fai - re Pour garder son hon - neur. —

pas hé - las! comment fai - re Pour garder son hon - neur. —

ROSITA.

Par - lez! par - lez, mes de - moi -

p très léger.

R. *celles, Donnez - moi vi - te des nou - vel - les!*

rit

R. *a Tempo.* *Ex - pli - quez - moi pour -*

R. *- quoi Je vous vois trem - blan - tes d'ef - froi*

TERESINA. CARLOTTA. TERESINA.

Pour - quoi? pour - quoi? Le fran -

1^{re} Sop. Ah!

2^{de} Sop. Ah!

f

T. *- cais est bon ca - ma - ra - - de, Mais*

T. *il est trop en - tre - pre - nant,*

BEATRICE.
a Tempo. *Ce ma - tin dans une em - bus - ca - - de*

B. *Nous tom - bons en nous promenant.*

CARLOTTA.
L'un des sol - dats me prend la

LEOSINA

- fail - le Ces dé-mons peuvent tout o - ser. Un autre

L. prend, ah! j'en dé - fail - le, Sur ma joue un très gros bai -

L. - ser.

TERESINA.

Un, ce n'est rien Le mien, ma chère, M'en

T. a pris vingt par tra - hi - son

CARLOTTA.

Ce qu'il m'a pris à moi... mys_tè_

rall.
_ re: jetais tombée en pantoison.
1^{re} Sop.
L_ei nous trou_vons un a -
2^{de} Sop.
L_ei nous trou_vons un a -

_ si - le, Nous fuyons les Fran - çais Cette auberge
_ si - le, Nous fuyons les Fran - çais Cette auberge

est un lieu tran - quil - le Où nous se - rons en
est un lieu tran - quil - le Où nous se - rons en

paix, l'affreux se cho - se que la guer - re U - ne

paix, l'affreux se cho - se que la guer - re U - ne

fem - me de cœur — Ne sait pas hé - las comment

fem - me de cœur — Ne sait pas hé - las comment

rit.
fai - re Pour garder son hon - neur! Ah! ah!

rit.
fai - re Pour garder son hon - neur! Ah! ah!

ah! ah!

ah! ah!

ff

sup.

CHŒUR DE SOLDATS.

OLIVIER, ROGER, RICHARD, LANDRY, TÉNORS, BASSES

N^o 10.*Tempo di marcia.***PIANO.*****ff***

The musical score is written for piano and features six systems of music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 2/4. The first system is marked with a forte (ff) dynamic. The second system through the fifth system continue the piece with various rhythmic patterns and chordal textures. The sixth system concludes the piece with a fortissimo (fp) dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Ténors. OLIVIER, RICHARD.

pp

Pen - dant que l'on che - mi - ne, Le so - leil nous ca - lei - ne De ses ray -

Basses. ROGER, LANDRY.

pp

Pen - dant que l'on che - mi - ne, Le so - leil nous ca - lei - ne De ses ray -

- ons de feu, de ses rayons de feu. — En cette hô - tel - le - vi -

- ons de feu, de ses rayons de feu. — En cette hô - tel - le - vi -

- e Puisqu'on nous y con - vi - e, En cette hô - telle - rie Ar - rêtons nous un pen .

- e Puisqu'on nous y con - vi - e, En cette hô - telle - rie Ar - rêtons nous un pen .

pp

Pen - dant que l'on che_mine, Le so_ leil nous cal - ci - ne

pp

Pen - dant que l'on che_mine, Le so_ leil nous cal - ci - ne

pp

OLIVIER.

Dans ce jar_

pp

De ses ray_ons de feu, A - britons nous un peu.

pp

De ses ray_ons de feu, A - britons nous un peu.

pp

fp

din, je le sup_po - se Nous serons tous parfai - te - ment.

f

Par_fai - te - ment.

f

Par_fai - te - ment.

Ro. *J'ordonne que l'on s'y re-po - se Et qu'on y fasse un campe -*

fp

OLIVIER.

Ro. *- ment Ici mes la-mis, sous l'om-bra - ge,*

f

Un campement!

f

Un campement!

fp

ROGER.

o. *Installez-vous commodé - ment Et puis en -*

f

Commodément

f

Commodément

f

fp

Ro.
suite sans ta - pa - ge Déjeunez-y tranquille - ment.
Ténors.
Basses.
Tranquillement.
Tranquillement.

pp
Saus bruit et sans ta - pa - ge Pro-fi - tous de l'ombra-ge
pp
Saus bruit et sans ta - pa - ge Pro-fi - tous de l'ombra-ge
pp

Pour faire un cam-pe-ment, Pour faire un cam - pe - ment
Pour faire un cam-pe-ment, Pour faire un cam - pe - ment

En cette hô-tel-le-ri - e Puisqu'on nous y con-vi - e,

En cette hô-tel-le-ri - e Puisqu'on nous y con-vi - e,

En cette hô-tel-le-rie Instal-lons-nous gai - ment Sans bruit et

En cette hô-tel-le-rie Instal-lons-nous gai - ment Sans bruit et

sans ta - pa - ge Pro - fi - tons de l'om - bra - ge Et dans ce

sans ta - pa - ge Pro - fi - tons de l'om - bra - ge Et dans ce

pp

pp

campement Ins - tal-lons-nous gai - ment, gai - ment,

f

campement Ins - tal-lons-nous gai - ment, gai - ment,

f

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal staves with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in 4/4 time. The vocal parts enter with a melody, and the piano accompaniment provides a harmonic foundation. The system ends with a forte (*f*) dynamic marking.

ff

gai - ment

ff

gai - ment

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal parts are marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano accompaniment also features a fortissimo (*ff*) dynamic. The system ends with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

ff

p

The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal parts are marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

pp

The fourth system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal parts are marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano accompaniment also features a pianissimo (*pp*) dynamic. The system ends with a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

The fifth system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal parts are marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano accompaniment also features a pianissimo (*pp*) dynamic. The system ends with a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

ROMANCE.

ROGER.

N^o 11.

Andantino.

1^{er} COUPLET.

ROGER.

Andantino.

El -

PIANO.

pp

Ro. - le a la figu - re mu - ti - ne Des plus provocantes beautés, Un frais vi -

pp

Ro. - sa - ge qu'il lu - mi - ne, L'é - clat de deux yeux velou - tés C'est un re -

rit.

Ro. - gard qui vous at - ti - re, Qui vous met le cœur en é - moi De ces

Ro. yeux qui semblent vous di - re: Al - lons, al - lons, a_dorez

Ro. moi! a_dorez-moi! Al - lons, al - lons, al -

pressez un peu.

sfz

Ro. a Tempo.

- lons, a-do - rez-moi!

mf

2^d COUPLET

Ro. L'a_mour a sur ses lèvres ro - ses Dépo-

pp

Ro. - sé ce ri - re di - vin Qui promet tant de dou_ces cho - ses, Et

Ro. ne les promet pas en vain C'est un bien séduisant sou _ ri _ re Qui vous

Ro. met le cœur en é _ moi, De ces lèvres qui semblent di _ re: Al _

Ro. _ lons, al _ lons, embrassez-moi! embrassez-moi! Allons embrassez-moi! Al _

Ro. *pressez un peu.* _ lons, al _ lons, al _ lons, embras _ sez-moi! *a Tempo.*

TRIO.

ROSITA, OLIVIER, ROGER.

N^o 12.All^{to} moderato.

ROGER.

PIANO.

p *pp*

Voy - ez quel -

OLIVIER.

- le tour_nure ai - mable, Voyez quelle charman_te main Elle est simple.

ROGER.

- ment a_dora - ble Et plus dou_cé que du sa_tin La taille est

OLIVIER.

Elle est di -

plei_ne de son_ plesse en ses doigts on veut la sai_sir

ROSITA.

ROSITA.

Oh.

Al! messieurs, laissez-moi de-
vine et je la pres-se. Tout comme vous a-vec plai-sir.

ROGER.

rif.

ROGER.

rif.

grà-ce. Vous ê-tes bien au-da-ci-eux. De trop près vous suivez ma

ROSITA.

Allegro.

ROSITA.

Allegro.

Je devrais leur céder la pla-ce, ils sont par

OLIVIER.

rall.

J'imité et je fais de mon mieux.

Ro.

trace.

Allegro.

rall.

Allegro.

f

R. trop au da - ci - eux. Con - tre moi quel beau mé - ri - te, Ils sont deux à l'u - nis -

O. A - fin de m'ins - trui - re vi - te, Je me mets à l'u - nis -

R. Voy - ez comme il s'en ac - quit - te, Dia - ble soit de ce gar -

légèr.

p

R. - son, En a - mour ils vont si vi - te Qu'ils m'en don - nent le fris -

O. - son, Et je crois que je pro - fi - te As - sez bien de sa le -

R. - çou, Par la mor - dious il pro - fi - te Beau - coup trop de ma le -

R. - son, Con - tre moi quel beau mé - ri - te, Ils sont deux à l'u - nis -

O. - çou, A - fin de m'ins - trui - re vi - te, Je me mets à l'u - nis -

R. - çou, Voy - ez comme il s'en ac - quit - te, Dia - ble soit de ce gar -

R. *son.* En a - mour ils vont si vi - te Qu'ils n'en don - nent le fris -
 o. *son* Et je crois que je pro - fi - te As - sez bien de la le -
 Ro. *çon* Par la mor - dious il pro - fi - te Beau - coup trop de ma le -

R. *son* Comme ils vont vi - te, Comme ils vont
 o. *çon* Oui, je pro - fi - te oui, je pro - fi -
 Ro. *çon* Comme il pro - fi -

R. *vi - te* *f* J'ai le frisson.
 o. *- te* *f* De sa le - çon.
 Ro. *- te* *f* De ma le - çon.

Moderato.

ROSTIA.

Vous ê - tes tous deux d'humeur ten - dre

Moderato.

p

R. Mais j'en ai le cœur bien mar - ri Mes -

R. - sieurs, je ne puis vous en - ten - dre Hé - las! je pos -

R. - sède un ma - ri.

OLIVIER.

Un ma - ri! que viens - je d'appren - dre?

ROGER.

Un ma - ri! que viens - je d'appren - dre?

ROGER,

OLIVIER,

Est-ce un ma - ri - jeune et bien fait?

Cet é - poux,

ROSITA,

Non pas, car il est vieux et laid,

esi-ce qu'il vous plaît?

Il est sot, ja - loux, mau - sa - de,

ROGER,

OLIVIER,

Ah! quel ad - mirable por - trait

Où donc est-il

le cama -



Il est en voy - a - ge.

OLIVIER.



- ra - de?

ROGER.



Parfait, eh! bien a - lors je le rem-

*cresc.*

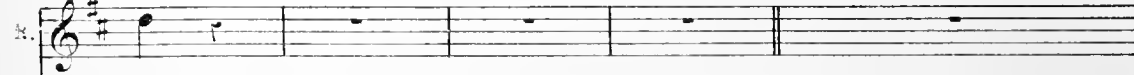
Ah! messieurs laissez-moi de grâce Ah! messieurs laissez-moi de grâ -



- pla - - - - ce. Eh! bien a - lors, je le rem - pla -



- pla - - - - ce. Eh! bien a - lors, je le rem - pla -

**Andantino.**

- ce,



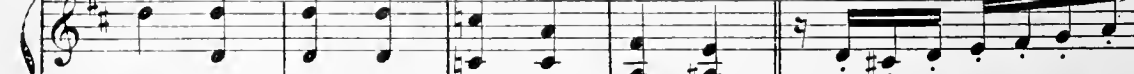
- ce,



- ce,



O Ro - si - ta, ma tou - te

Andantino.*f**rit.**pp*

to. belle, Pour moi ne soy- ez pas cru- el- le, de vous a- dore à tout ja-

Ro. - mais, Mais si la place est dé-jà prise Alors parlez a-vec fran- chi- se, Di- tes

pp

OLIVIER. a Tempo.

Oh! oui cer-tes, pas de mé-prises! Parlez di-tes a-vec fran-

rit.

Ro. - moi que je vous dé- plaît.

a Tempo.

suivez *pp*

o. - chi- se Que mon a- mi ne vous plaît pas. Car vous en trou-vez sans

rit.

peine Beaucoup d'autres ma belle rei - ne. Qui son - pi - rent pour vous tout

suivent.

Plus lent. ROGER. *Plus lent.* OLIVIER,

bas. Ho-là! pe-tit traï - tre, que fai - tes vous donc? Ji -

Plus lent. *rall. dolce.*

rit. **1^o Tempo.**

mi - te mon maître et dis ma le - çon.

rit. **1^o Tempo.** *f*

ROGER.

Mais non pour prix de ma cons - tan - ce, Et pour me ren - dre l'es - pé -

Ro. *pp*

rau - ce Bien loin de tous les yeux ja - lous, Accordez-moi je vous en

rit.

prie. A moi qui vous donne ma vi - e, Tu jo - li - petit ren - dez -

suivrez.

a Tempo. OLIVIER

vous. De mon a - mi calmez la flamme. Octroyez lui ce qu'il ré - clame. Sil est vrai -

a Tempo.

ment selon vos goûts. Mais si quelqu'autre à su vous plaire c'est à lui seul qu'il faut ma

rit. **Plus lent. ROGER**

chère Ac - cor - dez - ce doux ren - dez - vous. Ho - là! pe - tit

suivrez.

ROSITA. Plus lent. *rit.*

traître que faites-vous donc? I - ci - de son maître il suit la le -

dol. *rall.* *rit.*

All^e*p*

R. *con.* Con - tre moi quel beau mé - ri - te Ils sont deux à l'u - nis
 OLIVIER.
p A - fin de m'instrui - re vi - te je me mets à l'u - nis
 ROGER.
p Voy - ez Comme il s'en ac - quit - te, Dia - ble soit de re gar -
 All^o
p

R. - son, En a - mour ils vont si vi - te Qu'ils m'en don - nent le fris -
 O. - son, Et je crois que je pro - fi - te, As - sez bien de sa le -
 Ro. - con, Par la mor - dious il pro - fi - te Beau - coup trop de ma le -

R. - son, Con - tre moi quel beau mé - ri - te Ils sont
 O. - con, A - fin de m'instrui - re vi - te Je me
 Ro. - con, Voy - ez comme il s'en ac - quit - te Dia - ble

R. deux à fu - mis - son, En a - mour ils vont si
 O. mets à fu - mis - son, Et je crois que je pro -
 Ro. soit de ce gar - çon, Par la mor - dious il pro -

R. vi - te Qu'ils m'en don - nent le fris - son,
 O. -fi - te As - sez bien de la le - çon. Oui, je pro -
 Ro. -fi - te Beau - coup trop de ma le - çon.

R. Comme ils vont vi - te, Comme ils vont vi - te
 O. -fi - te, Oui, je pro - fi - te
 Ro. Comme il pro - fi - te

R
O
Ba

f J'ai le _____ fris - son.
f De la _____ le - çon.
f De ma _____ le - çon.

f *ff* *ff*

8

8

8

SCÈNE ET CHANSON

du SERGENT BRIQUET.

GILLETTE, OLIVIER, ROGER, RICHARD, LANDRY

Op. 13.

All. non troppo.

PIANO



OLIVIER.



mis A table, à table, à ta - ble, mes a - mis!

RICHARD.



LANDRY.



mis A table, à ta - ble le convert est mis.

mis A table, à ta - ble le convert est mis.



GILLETTE.

ROGER. Moi! Un mes-
Qui ne deman - de? Qu'ai-je vu?

G. - sa - ge pour vous. Je
Ro. Qui, c'est bien! votre nom?

G. suis Henri Gé - rard. votre beau frère!
Ro. Gé - rard? Hein! mon beau
pp

G. Eh! oui! Ah! par - don! Mais
Ro. frère? Vous ri - ez!
dolor.

G. *je comprends i - ci quelle est vo - tre sur - pri - se, de res - semble - en ef -*

G. *-fet à Gil - let - te ma soeur E - tant enfant, pour moi sou -*

G. *-vent elle é - tait pri - se, Vous m'avez pris pour elle, et voi - là - votre er -* *rit.*

G. *-reur. Car vrai Dieu! je n'ai pas l'air d'une fem - me - lette.* *poco rit.* *a Tempo.*

OLIVIER.

FOGER.

C'est

Il a raison! *a Tempo.*

suivrez. *mf* *p*

ROGER.

vrai! Dans le premier mo - ment, J'en con - viens sur ma

m. q.

Poco più vivo.

foi. J'a - vais cru voir Gil - let - te, Vous m'a - vez fait mon

m. d.

Poco più vivo.

GILLETTE. ROGER.

cher u - ne peur. Quoi, vrai - ment. Mais c'est fi - ni, voyons le mes -

GILLETTE.

Quoi donc?

OLIVIER, RICHARD

— sage. Ah! c'est gra - ve! On me pré -

Quoi donc?

LANDRY.

Quoi donc?

fp

Récit.

Ro. *vient que l'en-ne-mi ce soir Pourrait nous at-ta-quer, ah! mordions ou le*

Récit.

Ro. *brave Et nous sommes tout prêts, à le bien re-ce - voir. En at-ten-*

allargando. *Allegro.*

allargando. *Allegro.*

Ro. *-dant buvons! bu - vons! Prenez pla - ce beau frè - re, déjen-*

cresc.

Ro. *-nez a - vec nous. d'ac - cep - te sans fa - çons et tête bien, mes -*

Plus lent.

Plus lent.

G. *-sieurs qu'on em-plis - se mon verre Car je ne boude pas.*

Ro. *C'est un pe-tit lu-*

suivrez. *suivrez.*

OLIVIER.

En joy - eux

Avec Landry

- rou. En joy - eux

RICHARD

En joy - eux et bons mi - li - tai - res, Bu - vons, chan -

LANDRY

En joy - eux et bons mi - li - tai - res, Bu - vons, chan -

1^{er} Tempo.

p

O. R. tous fes - toy - ous mes a - mis, I - ci gai - ment vi - dons nos

R. L. tous fes - toy - ous mes a - mis, I - ci gai - ment vi - dons nos

p

GILLETTE.

Vivent les

O. R. ver - res En at - ten - dant les en - ne - mis,

R. L. ver - res En at - ten - dant les en - ne - mis,

p

ROGER.

G. 
plai - sirs de la ta - ble! vi - ve le bon vin que voi - là! Par la mor -



GILLETTE.

Plus lent.


A - mu - sons -


dions, c'est un vrai dia - ble que ce pe - tit bonhomme là.



Plus lent.

G. 
- nous, c'est bon de ri - re, messieurs en gui - se de - rai -



a Tempo.

G. 
- son, si vous vou - lez Je vais vous dire u - ne chan - son, de gar - ni -


a Tempo.



G. 

— SON.

OLIVIER, RICHARD.

Bravo! très bien il va nous dire une chan_son de gar_ni_son.

ROGER, LANDRY.

Bravo! très bien il va nous dire une chan_son de gar_ni_son.



Allegro poco mod^{to} **CHANSON.**



GILLETTE.

En a_vant, Briquet,



G. 

ma vielle en a_vant! vas-y beau sergent. Et gail_lardement En a_vant, Briquet,



ma vieille en avant, Sois l'honneur, l'honneur du ré-giment

OLIVIER, RICHARD.

ROGER, LANDRY.

p En a_vant, Briquet,

p En a_vant, Briquet,

O. R. ma vieille en avant! Vas-y beau sergent, Et gaillardement En a_vant, Briquet,

Ro. L. ma vieille en avant! Vas-y beau sergent, Et gaillardement En a_vant, Briquet,

cresc. O. R. ma vieille en a_vant Sois l'honneur, l'honneur du ré - gi - ment.

cresc. Ro. L. ma vieille en a_vant Sois l'honneur, l'honneur du ré - gi - ment.

1^{er} COUPLET.
GILLETTE.

Un jour à l'assaut d'un re-dou-te Le ca-pi-tai-ue sè-lan-gait

pp

Mais il al-lait res-ter en rou-te Car son gros ventre le gé-nait,

De cou-rir il a-vait l'en-vi-e Pas moy-en les jamb's lui manquant,

Pour con-duit-re sa compa-gni-e Vite il ap-pe-la le ser-gent

En lui di-sant très brusquement, En lui di-sant brusque-ment, lui di-sant :

pp

G. 
 En a_vant, Briquet, ma vieille en a_vant! Remplac'moi sergent Vas - y les_tement.

G. 
 En a_vant, Briquet, ma vieille en a_vant! Sauy l'honneur, l'honneur du ré_giment.

OLIVIER, RICHARD.


 En a_vant, Briquet, ma vieille en a_vant! Remplac'moi sergent Vas - y les_tement.

ROGER, LANDRY.


 En a_vant, Briquet, ma vieille en a_vant! Remplac'moi sergent Vas - y les_tement.

G. R. 
 En a_vant, Briquet, ma vieille en a_vant Sois l'honneur, l'honneur du ré_giment

R. L. 
 En a_vant, Briquet, ma vieille en a_vant Sois l'honneur, l'honneur du ré_giment

2^e COUPLET.

G.  Quoi - que fort vieux le ca - pi - tai - ne Aimait à cou - rir le ju - pon,

G.  Un soir il se croy - ait en vei - ne Près de la bel - le Jean - ne - ton,

G.  Mais il eut un mo - ment d'ab - sen - ce A son â - ge ça se comprend,

G.  Que fit - il en cette oc - cu - ren - ce Vite il ap - pe - la le ser - gent

G.  En lui di - sant tout dou - ce - ment, En lui di - sant dou - ce - ment, dou - ce - ment;

G. En a_vant, Briquet, ma vieille en a_vant! Remplac² moi sergent, Vas-y lestement!

Musical score for G. system 1. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

G. En a_vant, Briquet, ma vieille en a_vant! Sans l'honneur, l'honneur du ré_gi_ment!

Musical score for G. system 2. Similar to the first system, it features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

OLIVIER, RICHARD.

En a_vant, Briquet, ma vieille en a_vant! Remplac² moi sergent, Vas-y lestement!

ROGER, LANDRY.

Musical score for Olivier, Richard and Roger, Landry. This system includes two vocal parts (soprano and bass) and piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

G. R. En a_vant, Briquet, ma vieille en a_vant! Sans l'honneur, l'honneur du ré_gi_ment!

R. L. En a_vant, Briquet, ma vieille en a_vant! Sans l'honneur, l'honneur du ré_gi_ment!

Musical score for G. R. and R. L. systems. This system includes two vocal parts (soprano and bass) and piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ff

ROGER.

J'ai - me sa gaî - té, sa fran - chi - se, Il me plaît!

p

Ro Mais, n'ou - bli - ons pas Qu'il faut, ce soir, que l'on a -

Ro - vi - se A se trouver prêts aux com - bats, Pour é - vi - ter tou - te sur -

pp

Avec Landry

Ho. *— pri — se, Pré — ve — nez nos soldats sur le champ!*
OLIVIER, RICHARD

LANDRY.

En a — vant Briquet.

En a — vant Briquet.

O. R. *ma vieille en a — vant! Vas — y beau sergent, Et gail — lardement! En a — vant Briquet,*

Ro. L. *ma vieille en a — vant! Vas — y beau sergent, Et gail — lardement! En a — vant Briquet,*

O. R. *ma vieille en a — vant! Sau — v' l'honneur, l'honneur du ré — giment!*

Ro. L. *ma vieille en a — vant! Sau — v' l'honneur, l'honneur du ré — giment!*

ppp

COUPLETS DU TURLUTUTU.

N^o 14.

Allegretto.

ROSITA.

Allegretto.

1. Quand un lu -
2. Quand un gar -

PIANO.

ron me prend la taille Et me de - mande un bai - ser, Presqu' aussi -
- çou plein de flam me Mais ti - mide et rou - gis - sant Me dit:

- tôt je de - fail' Tout en vou - lant re - fir - ser; Mais, sur son
je ne puis, ma - da - me, Être heu - reux qu'eu vous ai - mant! De moi

coeur s'il m'at - ti - re, Et ri - ant de ma ver - tu, J'en tends
né - tant pas très sû - re, Quand j'ai parl' de ma ver - tu, A mono -

a Tempo

u. *ce vainqueur me di - re: Tur-lu - tu - tu! tur - lu - tu - tu! Quand on vous*
- reil - le s'il mur - mu - re;

a Tempo.

u. *dit: Tur-lu - tu - tu! tur - lu - tu - tu! tur - lu - tu - tu! Non,*
suivez,

u. *ça n'est plus possible de garder ma — ver - tu!*

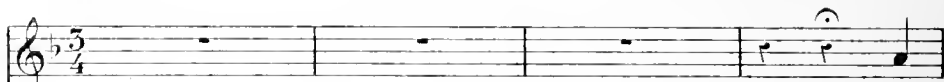
1^{re} 2^{de}

2. Quand un gar -

SÉRÉNADE.⁽¹⁾N^o 15.

Moderato.

OLIVIER.



1. La
2. Por -

Moderato.

PIANO.



0. In - ne bla - far - de Fai - ble - ment In - it Dans la nuit, Et moi je re -
- tes par la bri - se, Mes bai - sers s'en - vont Sur ton front Que ta voix me

0. - gar - de, Seul et loin du bruit, Ton réduit Belle, à ta fe - û - tre, J'ai
di - se; Viens donc, ô mon roi, Prés de moi, Car le froid pi - co - te Le

0. le doux es - poir De te voir; Dai - gue m'ap - pa - raî - tre Dans ton pei - gnoir
bont de mon nez Chiffonné; I - ci je gre - lot - te, Tan - dis que là -

(1) Au Théâtre on passe la Sérénade.

blanc Et flottant, Tra la la la la, — Tra la la la la!

haut J'aurai chaud!

rit. Comme Pin - da - re, Po - ète et troubadour;

Sur ma gui - ta - re, Je chan - te l'a - mour! — Comme Pin - da - re, Po -

en chargeant,

f p *suivrez*

lent, *pp*

— ète et trouba - dour, — Sur ma gui - ta - re, Je chan - te l'a - mour!

pp rit. l'a - - - mour! *a Tempo.* 2. Por -

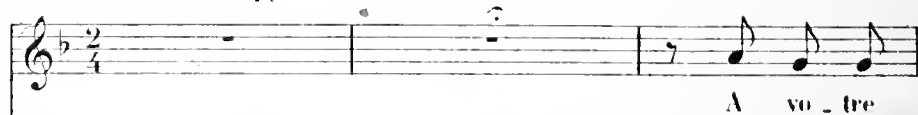
suivrez, *f*

DUETTO - COUPLETS.

GILLETTE, ROGER.

N^o 16.All^{to} non troppo.

GILLETTE.

All^{to} non troppo.

PIANO.



ROGER.



Ro. *prix* et qu'on trou - ve fort beau. Si c'est ain -

G. - si, j'en suis cer - tai - ne, Vous de - vez

G. *rit.* a Tempo. y te - nir beau - coup? ROGER. Vous l'a - vez de vi - né, ma a Tempo. suirez.

G. Ah! cé -

Ro. rei - ne, j'y tiens ma foi, par des - sus tout!

S. *Soprano*

dez à ma fantai - si - e Et donnez-moi ce di - a - mant?

Ba. *Bass*

Que de -

P. *Piano*

Donnez-moi la mort.

Donnez-moi la mort.

Demandez-moi la mort! Non, je ne le puis vraiment.

mp

Andantino.
1^{er} COUPLET.

S. pri - e? Eh! pourquoi donc? Vous restez

Al. Oh! non! N'en demandez pas la rai - son.

P. *rall.*


Andantino.

COUPLETS.

151

G.  *sourd à ma pri - è - re* Vous re - fu - sez en me di - sant — *Quin tel don*

G.  *vous pa - rait trop grand, — Et que vous ne pou - vez le fai - re.* Et moi, Ro -

G.  - ger, lorsqu'en re - tour — A vos transports je m'a - ban - don - ne, *rit. a Tempo.* N'est-ce donc

G.  rien que je vous don - ne, *rit.* Envous donnant tout mon a - mour? *ROGER.* Au fait, *suivez.*

1^o Tempo.

la chose est fort net - te, En le lui donnant ce soir, Je suis bien

1^o Tempo.

pp

sûr — que Gil - let - te Ne pour - ra ja - mais fa - voir Eh!

GILLETTE.

bien? Oh! mer -

ROGER.

Eh! bien! cet an - neau... le voi - ci!

rall.

Andantino.

- ci!

2^d COUPLET.

Oni, je cède à vo - tre pri - è - re, De l'amour je su - bis la

Andantino.

loi, — Je passe à vo — tre jo — li doigt — La bague qui m'é — tail si

chère. Oui, mais j'ex — i — ge qu'en re — tour — A mes transports on s'a — ban —

rit. a Tempo. — don — ne, Et cet an — neu je vous le don — ne En é — chan — ge de votre a —

rit. a Tempo. *suivrez*

espress. *mp* — mour! —

FINAL.

OLIVIER, ROGER, GRIFFARDIN, RICHARD, LANDRY, CHOEUR.

N^o 17.

Allegro poco vivo.

PIANO.

First system of the piano introduction. Treble and bass staves in B-flat major, 5/8 time. Treble staff starts with a half rest followed by eighth notes, marked *pp*. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A *Canon* is indicated below the bass staff. The system ends with a *cresc.* marking above the treble staff.

Second system of the piano introduction. Treble staff continues with eighth-note patterns, marked *cresc.* above the staff. Bass staff continues with eighth notes, marked *pp* below the staff. A *Canon* is indicated below the bass staff.

Third system of the piano introduction. Treble staff features a melodic line with a crescendo hairpin. Bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of the piano introduction. Treble staff continues with eighth-note patterns. Bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Ténors.

p

Ces cla - meurs loin - tai - nes, ce bruit,

Basses.

p

Ces cla - meurs loin - tai - nes, ce bruit,

Fifth system of the piano introduction. Treble staff continues with eighth-note patterns. Bass staff continues with eighth-note accompaniment, marked *pp* below the staff.

Ces coups de feu qu'on vient d'en - ten - dre. C'est l'en - ne - mi

qui dans la nuit S'a - vance et cherche à nous sur - prendre.

Soprani.

Pour nos cœurs, ô crain - tes mor - tel -

- les! Nous vous im - plo - rons à ge - noux.

Ténors.
pp (en voix de tête)

Basses. Ne crai - guez rien, ja - mais les bel - - -
pp Ne crai - guez rien, ja - mais les bel - - -



- les N'au - ront à se plain - dre de nous.
- les N'au - ront à se plain - dre de nous.



LANDRY.

Où donc est no - tre ca - pi - tai - ne? Il fau - drait l'ap - pe -



ROGER.

L. - lor. Ténors. Mais qu'est-ce
Basses. Ho - la! ho - la! *f* Ro - ger! Ro - ger!
Ho - la! ho - la! *f* Ro - ger! Ro - ger!
mf



Ro. *la?* Vous cri - ez tous à perdre ha - lei - ne

Ro. On me de - man - de, me voi - là! Qu'ar - ri - ve - t-il?

OLIVIER. B

Il faut com - bat - tre.

Ro. Bon! je com - prends c'est l'en - ne -

GRIFFARDIN.

Qu'ai-je enten - du? l'on va se bat - tre?

Ro. - mi.

G. *Je voudrais être loin d'ici.* *Des* *ROGER.*

molto rall.

*Plus lent.
gaiment.*

Ro. *bras d'une femme aimée, Je m'arrache en ce moment*

Plus lent.

pp

Ro. *Et pour finir la journée Je vais com-*

Ro. *- bat, tre gai-ment — E-cra-sous cette co-horte, Fêtons*

Ro. *Mars a-près l'a-mour — Et voi-là com-ment on rem-*

rit. *a Tempo.*

suivez. *a Tempo.* *dolce.*

Ro. *por-te* Deux vic - toi - res en un jour. Et voi -

Ro. - là com - ment on rem - por - te Deux vic - toi - res en - un

Ro. jour
GRIFFARDIN.
Moi si je pouvais dispa - raî - tre Pour é - vi - ter quelque a -

G. OLIVIER.
- tout Votre de - voir mon cher maître Est de me sui - vre par - tout. *ff*
Ténors. RICHARD.
Basses. LANDRY.

Non ff
Non ff

Largo.



plus de craintes, plus d'a - lar - mes, Que rien ne ré - siste à nos coups Aux

Largo.



armes compagnons, aux ar - mes! Le roi Ré - né compte sur nous.

armes compagnons, aux ar - mes! Le roi Ré - né compte sur nous.

rit.

All^o mod^{to}
OLIVIER.



ROGER.



All^o mod^{to}



Ténors. RICHARD.

p

Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra ta ta

Basses. LANDRY.

p

Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra ta ta

OLIVIER.

Nous ne craignons per - sonne A l'heure des com - bats .

ROGER.

Nous ne craignons per - sonne A l'heure des com - bats .

Ténors. RICHARD.

Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta

Basses. LANDRY.

Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta

OLIVIER.

De taille et d'estoc frap-pant, pan pan pan Pan pan

Pan pan . pan

Pan pan pan

p *f* *p*

pan. Nous se-rons au premier

pan pan pan.

pan pan pan De taille et d'es-toc frappant.

p

rang, Pan pan pan pan pan pan

Pan pan pan pan pan pan

Pan pan pan pan pan *cresc.*

f *p*

o.

Ro.

pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan

ff Ténors. OLIVIER, RICHÉ:
Basses. ROGER, LANDRY.

Quand la trompet-te sonne En a - vant gais sol - dats

Quand la trompet-te sonne En a - vant gais sol - dats

ff

Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta

Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta

Nous ne craignons per - sonne A l'heure des com - bats.

Nous ne craignons per - sonne A l'heure des com - bats.

ta-ra ta ta ta ta-ra ta ta ta ta-ra ta ta ta ta ta ta!

ta-ra ta ta ta ta-ra ta ta ta ta-ra ta ta ta ta ta ta!

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a melody of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

OLIVIER.

En - fants de la bel - le Fran - ce, Por - tons

Olivier's vocal line is in a soprano or alto register, featuring a melodic line with some grace notes and a final flourish.

ROGER.

En - fants de la bel - le Fran - ce, Por - tons

Roger's vocal line is in a lower register, mirroring the melody of Olivier's part.

mf

The piano accompaniment for this system continues with a steady eighth-note bass line and chords in the treble.

o. hant No - tre dra - peau! Et le cœur plein

The vocal parts continue with the same melodic material.

Ro. haut No - tre dra - peau! Et le cœur plein

The vocal parts continue with the same melodic material.

The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system.

O.
de vail - lan - ce, Nous combattons En fran - ces lu - rons!

R.
de vail - lan - ce, Nous combattons En fran - ces lu - rons!

rit.

fp

rit.

1^{re} Sop:
p
Gais en - fants de la France Ils por - tent haut leur dra - peau!

1^{re} Ténors.
p
En - fants de la Fran - ce, Por - tons haut no - tre dra - peau!

p

1^{re} et 2^{de} Sop:
cresc.
En - fants de la Fran - ce, Voy - ez donc Ces fran - ces lu - rons, Qu'ils sont

1^{re} et 2^{de} Ténors.
cresc.
En - fants de la Fran - ce, Combat - tons En fran - ces lu - rons! Com - bat -

1^{re} Basses.
cresc.
Com - bat -

cresc.

cresc.

bous, Qu'ils sont bous, Qu'ils sont bons Ces francs lu - rons. *f* Ta ra ta ta

- tons, Com - bat - tons, Com - bat - tons En francs lu - rons. *f* Tara ta ta

1^{re} et 2^{des}

- tons, Com - bat - tons, Com - bat - tons En francs lu - rons.

OLIVIER. *ff*

Quand la trompet - te sonne, En a - vant gais sol -

ROGER. *ff*

Quand la trompet - te sonne, En a - vant gais sol -

ta ta ta ta *ff* Quand la trompet - te sonne, En a - vant gais sol -

RICHARD. *ff*

ta ta ta ta Quand la trompet - te sonne, En a - vant gais sol -

LANDRY. *ff*

Quand la trompet - te sonne, En a - vant gais sol -

o. *- dats* Quand la trom - pet - te son -

Ro. *- dats* Quand la trom - pet - te son -

- dats Quand la trom - pet - te son -

- dats Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra ta

- dats Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra ta

o. *- ne* Nous ne craignons per - sonne A l'heure des com - bats.

Ro. *- ne* Nous ne craignons per - sonne A l'heure des com - bats.

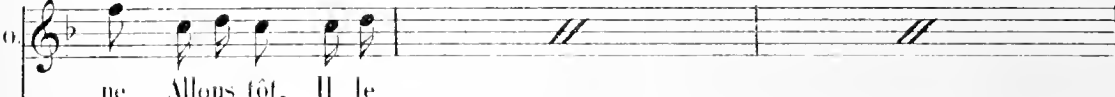
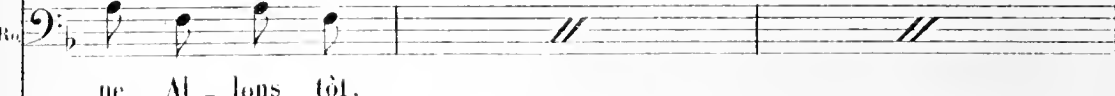
- ne Vous ne craignez per - sonne A l'heure des com - bats.

ta Nous ne craignons per - sonne A l'heure des com - bats.

ta Nous ne craignons per - sonne A l'heure des com - bats.

O.  Nous ne crai - guons per - son -
 B.  Nous ne crai - guons per - son -
 Vous ne crai - guez per - son -
 Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta
 Ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta


Animato.avec les 1^{res} Tenors.

O.  - ne, Allons tôt, Il le
 B.  - ne, Al - lons tôt,
 - ne, Allons tôt, Il le faut Qu'on les conduise à l'as - sant. Franes lutteurs Haut les
 ta. Allons tôt, Il le faut Qu'on nous conduise à l'as - sant. Franes lutteurs Haut les
 ta. Al - lons tôt, Mar chons à l'as - sant. Franes lut - teurs

Animato.



ceurs Et vous reviendrez vainqueurs Allons tôt, Il le faut Qu'on les conduise à l'as-
 ceurs Et nous reviendrons vainqueurs Allons tôt, Il le faut Qu'on nous conduise à l'as-
 Re - ve - nous vain queurs Al - lons tôt, Mar - chons à l'as -

- sant, Franes lutteurs haut les ceurs Et vous reviendrez vainqueurs. Allons tôt Il le
 - sant, Franes lutteurs haut les ceurs Et nous reviendrons vainqueurs. Allons tôt Il le
 - sant, Franes lut - teurs Re - ve - nous vain - queurs. Allons tôt Il le

Plus lent,

faut, Allons tôt A l'as - sant, Allons tôt, Allons tôt, Allons tôt Il le faut.
 faut, Allons tôt A l'as - sant, Allons tôt, Allons tôt, Allons tôt Il le faut.
 faut, Allons tôt A l'as - sant, Allons tôt, Allons tôt, Allons tôt Il le faut.

*Plus ~~lent~~ **lent***

fff

Plus lent.

Quand la trompet - te sonne, En a - vant gais sol - dats.

Quand la trompet - te sonne, En a - vant gais sol - dats.

Quand la trompet - te sonne, En a - vant gais sol - dats.

Plus lent.
marcato.

Vous ne craignez per - sonne A l'heu - re

Nous ne craignons per - sonne A l'heu - re

Nous ne craignons per - sonne A l'heu - re

des com - bats.

des com - bats.

des com - bats.

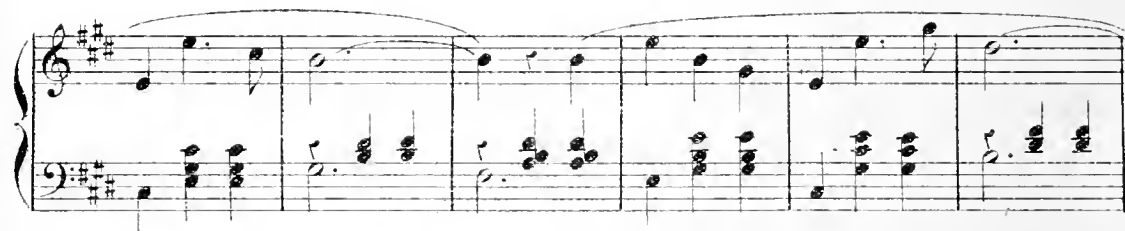
sempre, fff



ENTR'ACTE.

Mouv: de Valse.

PIANO.

*ff**mf*



CHŒUR ET TERZETTO

ROSTA, CHATEAUNEUF, BOISLAURIER, SOPRANI.

N° 18. Mouvt de valse modéré.

PIANO.

sempre legg.

crusc.

f

1^{re} Sop. CHATEAUNEUF.

Pour le fils de la com-tes-se Nous pré-pa-rons

2^{de} Sop. BOISLAURIER.

Pour le fils de la com-tes-se Nous pré-pa-rons

mf

ce ber - ceau, Met - tons - y beau - coup d'a - dres - se Fai -

sous le bien beau, bien beau, bien beau, Orions - le

de den - tel - les, Qu'il soit tout en - ru - ban - né, Orions

rall.

bien — mes de — moi — sel — les Le ber — ceau — du nou — veau — né.

rall. *f*

ROSTIA.

Plus lent.

Notre châ — te — laine Vent en ce beau

Plus lent. *p*

R.

jour Que je sois mar — rai — ne De ce pe — tit a — mour.

CHATE.

rit.

Mar — rai — ne! mar —

BOISEL.

rit.

Mar — rai — ne! mar —

rit.

C. *rainé!* 1. D'un bel en - fant Rose et charmant Vous
2. Ce doux bé - he Se - ra comblé Des

Bo. *rainé!* 1. D'un bel en - fant Rose et charmant Vous
2. Ce doux bé - he Se - ra comblé Des

C. al - lez è - tre la mar - rai - ne, C'est un bon - heur,
tré - sors de vo - tre ten - dres - se, Vous l'ai - me - rez.

Bo. al - lez è - tre la mar - rai - ne, C'est un bon -
tré - sors de vo - tre ten - dres - se, Vous l'ai - me -

ROSITA. *peu ritén.*

1. Je
2. Je

C. Une fa - veur, Que vous fait, que vous fait no - tre châ - te - lai - ne
Le he - rce - rez Et l'em - brasse - rez, l'em - bras - se - rez sans ces - se

Bo. - heur, Une fa - veur Que vous fait, que vous fait no - tre châ - te - lai - ne
- rez, Le he - rce - rez Et l'em - brasse - rez, l'em - bras - se - rez sans ces - se

peu ritén.

R. vais chose cer_tai - ne A_do - rer ce bam - bin, Je vais a_do - rer ce bam -
 veux tendre ca - res - se Le presser sur mon sein, Je veux le presser sur mon

a Tempo.

R. - bin.
 CHATE. SEIN.
 De ce gen - til pe - tit lu - tin — Nous en - vi -

ROSL.
 De ce gen - til pe - tit lu - tin — Nous en - vi -

a Tempo.

pp

a Tempo.

R. Vrai - ment de ce gen - til lu -

espress. rit.

C. - ous — Heu - reux — des - tin De ce gen - til pe - tit lu -

Bo. - ous — Heu - reux — des - tin De ce gen - til pe - tit lu -

a Tempo.

suivez.

p

Plus lent.

a Tempo

R. *fin.* Vous en - vi - ez — Heu - reux des - fin, Vous en - vi - ez Heu -

C. *fin.* Vous en - vi - ons Heu -

Bo. *fin.* Nous en - vi - ons Heu -

Plus lent. **a Tempo.**

R. *f* — reux — des — fin.

C. *f* — reux — des — fin.

Bo. *f* — reux — des — fin.

1^{re} 2^a

2. Ce doux bé -

1^{re} 2^a

COUPLETS DU DODO

ROSTIA.

N^o 19.

Allegretto.

PIANO. *p*

The piano introduction is in 2/4 time, key of D major. The right hand features a lively melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

ROSTIA.

ET COUPLET.

Quel plai - sir, quel e - ni - vre - ment Lors qu'il naît le pe - tit en -

The first system shows the vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The piano part includes a crescendo leading to a fortissimo (pp) section.

R. - faut, Que de tendres baisers l'on - don - ne, Sur cet - te bou - che - si - mi -

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features long, flowing lines in both hands.

R. - guon - ne Depuis l'a - u - be jus qu'à la nuit Sans ces - se l'on veil - le sur

The third system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The piano part continues with its characteristic flowing lines.

R. *lui.* Quand sa paupière est demi - clo - se On chante au petit bé - bé

suivrez

R. ro - se: Do do l'en - fant do, l'en - fant

pp

rit. Plus vite.
dor - mi - ra tan - tôt. Do do do do do do do l'enfant dormi - ra tan -
Plus vite.

suivrez. *pp*

R. - tôt. Ah! le jo - li pe - tit mar - mot. Do do do do do do

R. do l'enfant dormi - ra tan - tôt. Le jo - li pe - tit mar - mot - ll

rall. *rall.*

a Tempo.

R
fait do - do Ah! comme il fait bien do - do.

suivent.

2^e COUPLET.

R
Plus tard le papa, la ma-

R
- man sont au lit bien tranquille - ment Tout prêts a se donner la

pp

R
pren - ve D'une ten-dresse en - co - re neuve Quand soudain le petit ché -

R
- ri se ré-veille en poussant un cri Il faut toute affai - re ces -

R
 sau - te Et qu'on le - her - ce Et qu'on lui - chante: Do - do l'en - fant
 pp

R
 - do, l'enfant dor - mi - ra tan - tôt, Do do do do do do do l'enfant dormi - ra tan -
 rit
 suivez.
 pp

R
 - tôt, Ah! le jo - li pe - tit mar - mot, Do do do do do do do l'enfant dormi - ra tan -
 pp

R
 - tôt, Le jo - li petit marmot il fait do - do Ah! comme il fait bien do -
 rall.
 a Tempo
 rall.
 suivez.

R
 - do.
 f

COUPLETS DU PARRAIN.

OLIVIER.

N^o 20.

Allegretto.

PIANO.

The piano introduction is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4. The accompaniment consists of chords: Bb4-F4, G4-F4, and A4-G4.

OLIVIER.

1^{er} COUPLET.

Permettez moi ma com - mè - re, De vous donner ce cof -

The first vocal line and piano accompaniment for the first couplet. The vocal line is in 2/4 time, key of B-flat major. It starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment consists of chords: Bb4-F4, G4-F4, and A4-G4.

- fret, — Si mon choix a su vous plai - re, J'en se - rai très sa - tis -

The second vocal line and piano accompaniment for the first couplet. The vocal line is in 2/4 time, key of B-flat major. It starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment consists of chords: Bb4-F4, G4-F4, and A4-G4.

- fait; Vous mé - ri - tez da - van - ta - ge Mais tel qu'il est ce - pen -

The third vocal line and piano accompaniment for the first couplet. The vocal line is in 2/4 time, key of B-flat major. It starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment consists of chords: Bb4-F4, G4-F4, and A4-G4.

poco rit.

o  *suivrez*

- dant Accep - tez - le com - me ga - ge D'un sin - cère at - ta - che -

a Tempo.

o  *a Tempo.*

- ment. Puis - que je suis votre compè - re A vous me voi - la li -

o 

- é, Les pe - tits ca - deaux, ma com - mère, Entre - tiennent l'a - mi -

rit.

o  *suivrez.*

- tié. Les pe - tits ca - deaux, ma com - mère, Entretien - nent, entre - tien - nent

a Tempo.

0. *a Tempo.*

l'a - mi - tié.

f

2^e COUPLET.

0. En é - change ma com - mè - re De votre

p

0. ai - ma - ble bon - té — J'obtiens bien, je l'es - pè - re Quelque

0. dou - ce pri - vau - té. Certes votre époux vous ai - me, Mais i -

0. - ci sans le frois - ser, En l'honneur de ce bap - té - me, Laissez

rit.

Parlé.

moi vous embras - ser, Vous permettrez Puis - que je suis votre compè - re A vous

me voi - la li - é, Les petits ca - deaux, ma commère, Entre -

rit. - tiennent fa - mi - tié Les pe - tits cadeaux, ma commère, Entretien - tiennent, entre -

rit. - tien - nent, Ah! ——— entretien - tiennent fa - mi - tié.

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 20 bis

All^o marziale.

On parle.

PIANO.

The musical score is written for piano in a key of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 2/4 time signature. It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'All^o marziale.' and the mood is indicated by the instruction 'On parle.' above the first staff. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo) in the first and third systems. The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and triplets. The first system includes a triplet of eighth notes in the treble staff and a triplet of eighth notes in the bass staff. The second system features a triplet of eighth notes in the treble staff. The third system includes a triplet of eighth notes in the treble staff. The fourth system features a triplet of eighth notes in the treble staff. The fifth system includes a triplet of eighth notes in the treble staff. The sixth system features a triplet of eighth notes in the treble staff. The score concludes with a final cadence in the sixth system.

GILLETTE.

N^o 21.

Allegretto.

PIANO.

ff

GILLETTE.

Faut - il que je me forma-

G. - li - se De vos discours en vé - ri - té Non, car Gil - lette a pour de -

a Tempo.

G. - vi - se A pour de - vi - se la - gai - té.

G.

1. On m'a_vait dans u_né ca_ge Fait don d'un oi_seau char_mant
 2. Lorsqu'un ma_ri peu fi_dè_le A ban_don_ne son foy_er

p *sfz*

G.

Mais un beau soir — le vo_la_ge S'est enfui su_bi_te_ment
 Et près de quelqu'autre bel_le Va s'ébattre et festoyer

sempre leggiero.

G.

Faut-il répan_dre des lar_mes Pour ce_lui qui me quit_ta
 Mon a_vis est que l'é_pou_se Doit sans trop s'en é_mouvoir

G.

Non si les pleurs ont des charmes Ce n'est pas pour un in_grat Ah! ah!
 Se trouvant libre et peu ja_louse Chanter du ma_tin au soir

riant. *pp*

ad libitum.

G. *ah! ah! ah! ah! - - - ah! N'aimons que*

a Tempo più lento.

G. *ce_lui qui nous ai_me Il voulut me quitter Pourquoi le re_gretter Et montrer*

pp

G. *u - ne peine ex - trê_me Pas si bê te que ce - la, ah! ah! N'aimons que*

G. *ce_lui qui nous ai - me Ma de - vi - se la voi - là! Ah! ah! ah! ah!*

rall.

suivez.

Un pen animé

8. *1^a* *2^a*

f

SORTIE.

No 21^{bis}All^{to} poco maestoso.

PIANO.

f

The musical score is written for piano in 9/4 time. It consists of four systems of two staves each (treble and bass). The tempo is marked 'All^{to} poco maestoso.' and the dynamics are 'PIANO.' and 'f' (forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line.

morendo.

MÉLODIE ET DUETTO.

GILLETTE, ROGER.

N° 22.

All^o appassionato.1^{er} COUPLET.

ROGER.

PIANO.

All^o appassionato.

Mon seul

Ro bien dé-sormais c'est toi Et pour te prouver que je

p

Ro t'ai me Si tu voulais fuir a-vec moi, Nous partirions à l'instant

Ro mè - me La cour pour moi n'a plus d'at - traits, Sou é -

più rit.

Ro. - clat, ses brillan - tes fê - tes, Je les a - bandonne à ja -

più rit.

Ro. - mais — Pour la plus humble des re - traî - tes Fuy -

rall. *rit.* **a Tempo** *pp*

rall. *pp*

Ro. - ons! fuyons si tu le veux Comme deux gentils amoureux, Com -

rit.

rit.

Ro. - me de gentils amoureux Oui tous les deux Comme de gen - tils

a Tempo.

rit.

Ro. a - MON - FEUX.

pp *f*

2^e COUPLET.

Ro. Bien loin du mon - de et loin du bruit Je vou -

p

Ro. - drais au bout de la ter - re, Dans un mys té - ri - eux ré -

Ro. - duit Te consacrer ma vie en - tiè - re, Nous a -

Ro. *bri - te - rions nos a - mours* Daus un jo-li nid de ver -

Ro. *- du - re, Et là je t'aimerais tou-jours, O Gil -*

rit.

suivrez.

Ro. *- let - te je te le ju - re! Fuy- ons! fuyons!*

rit. *pp animato.*

rall. *a Tempo.* *pp*

Ro. *si tu le veux Comme deux gentils amoureux, Comme de gentils amoureux*

rit.

Ro. *rit.*
 Oui, tous les deux Comme de gentils a - mou -

suivent pp

Ro. *All^o mod^{lo}* GILLETTE.
 - reux. *All^o mod^{lo}* Ah! je te crois Ro -

f

G. - ger, je te crois et je fai - me!
 ROGER.
 Chère à - me

Ro. GILLETTE.
 et tu con - sens Par - lons à l'instant mè - me. *rall.*

f *rall.*

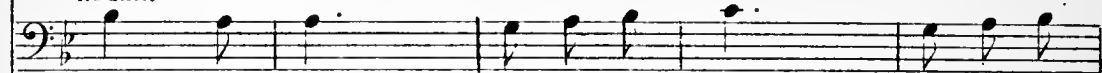
Mouv! du 1^{er} Acte.

GILLETTE.



Ab! fuy - ons au doux pa - ys, au doux pa -

ROGER.



Ab! fuy - ons au doux pa - ys, au doux pa -

Mouv! du 1^{er} Acte.

- ys De notre heu - reuse en - fan - ce Comme a - lors



- ys De notre heu - reuse en - fan - ce Comme a - lors



soyons u - nis Ayons au cœur u - ne même es - pé - ran - ce



soyons u - nis Ayons au cœur u - ne même es - pé - ran - ce



G. En - fan - te - lets, Gais oi - se - lets Joy - eu - se -

Ro. En - fan - te - lets, Gais oi - se - lets Joy - eu - se -

G. rit. ment nous sui - vons no - tre rou - te Et bien doux sont les pro -

Ro. rit. ment nous sui - vons no - tre rou - te Et bien doux sont les pro -

G. rall. pp jets Qu'on fait à deux quand nul ne les é - cou - te.

Ro. pp jets Qu'on fait à deux quand nul ne les é - cou - te.

CHŒUR ET SCÈNE

GILLETTE, CHŒUR

N° 23.

Même mouv!

PIANO.

*ff*All.^o mod^{to}

(On parle)

pp

Cloche.

BÉR. Qu'est-ce que
cela veut dire*ff*



Sop. a-ver-tit Que la cha-pelle est prê-te!

Tén. La cloche i-ci nous dit Que la chapelle est prê-te!

Basses. La cha-pelle est prê-te!

mf Ce gai si-gnal de fê-te Pro-met un plaisir sans é-gal. Tra la la

mf Ô joy-eu-se fê-te! Tra la la

mf Ô joy-eu-se fê-te! Tra la la

la, tra la la la, tra la la la la la la la la. Quel beau

la, tra la la la, tra la la la la la la la la. Quel beau

la, tra la la la, tra la la la la la la la la. Quel beau

jour de fê - te, Quel beau jour de fê - te Pour nous s'apprê -

jour de fê - te, Quel beau jour de fê - te Pour nous s'apprê -

jour de fê - te, Quel beau jour de fê - te Pour nous s'apprê -

- te Quel beau jour de fê - te, Quel beau jour de fê - te Pour nous s'apprê -

- te Quel beau jour de fê - te, Quel beau jour de fê - te Pour nous s'apprê -

- te Quel beau jour de fê - te, Quel beau jour de fê - te Pour nous s'apprê -

la la la la la la la tra la la la tra la la

la la la la la la la tra la la la tra la la

la la la la la la la

ff

la, *allargando.*

la, tra la la la la la la la

la, tra la la la la la la la

la, *allargando.*

(On parle)

a Tempo.

First system of musical notation for piano accompaniment, marked *pp*. It consists of a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody in the treble staff is active, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation for piano accompaniment. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff features more complex chordal textures, including some triplets.

Third system of musical notation for piano accompaniment. The treble staff has a more rhythmic, eighth-note melody, and the bass staff continues with dense chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation for piano accompaniment. The treble staff features a melodic line with some grace notes, and the bass staff has a steady accompaniment of chords.

Rép. Qu'avez-vous donc?

Plus lent.

Fifth system of musical notation, marked *Plus lent.*. The tempo is slower. The treble staff has a more spacious melodic line, and the bass staff features wider intervals and a more relaxed accompaniment. The system ends with a 2/4 time signature.

1^o Tempo.

GILLETTE.

En a_vant Briquet, ma vieille en avant! Vas-y beau sergent et gail_lardement

1^o Tempo.

Sixth system of musical notation, marked *pp*. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a simple, rhythmic melody, and the bass staff provides a steady accompaniment with chords.

En a_vant Briquet, ma vieille en avant Sauv' l'honneur, l'honneur du ré_gi_ment!

sempre pp

GILETTE.

Andantino.

Rép:
En vous disant... Vous restez sourd à ma pri -

Andantino.

rall.

è - re Vous refu - sez en me di - sant — Qu'importe vous parait trop grand Et que vous

ne pourriez le fai - re!

sempre pp

morendo.

COUPLET FINAL.

LES PERSONNAGES et LES CHŒURS.

N^o 24.Mouv^t de Valse.

OLIVIER.

C'est

PIANO.

Mouv^t de Valse.*ff*

d'un fa - bli - au de Boc - ca - ce Qu'on s'est ins - pi -

GRAFFARDIN.
- ré - ce jour - d'hui Nos au - teurs en sui - vant sa

ROSITA.
tra - ce, Ont - ils ré - us - si com - me lui? Le

R. 

conte ain - si que no - tre piè - ce Ten -

R. 

dait à dé - mon - trer ce - ci! Qu'une

ROGER

Ro 

fem - me par son a - dres - se A - vait re - con -

pp

GILLETTE-ROGER.

Ro 

quis son ma - ri! Ah! ah! ah! ah!

Messieurs ci-fi-nit lo - pé - ret - te Et si

a Tempo.

vos amis pourquoi non, Doutaient du pouvoir de Gil -

let - te Diguè li què venguè mon bon, Diguè li què ven - guè, diguè li què

ven - guè què ven - guè què ven - guè mon bon.

Sop. LES PERSONNAGES et le CHŒUR.

Ténors Diguè li què ven - guè mon

Basses. Diguè li què ven - guè mon

bon, Di-guè li què ven - guè

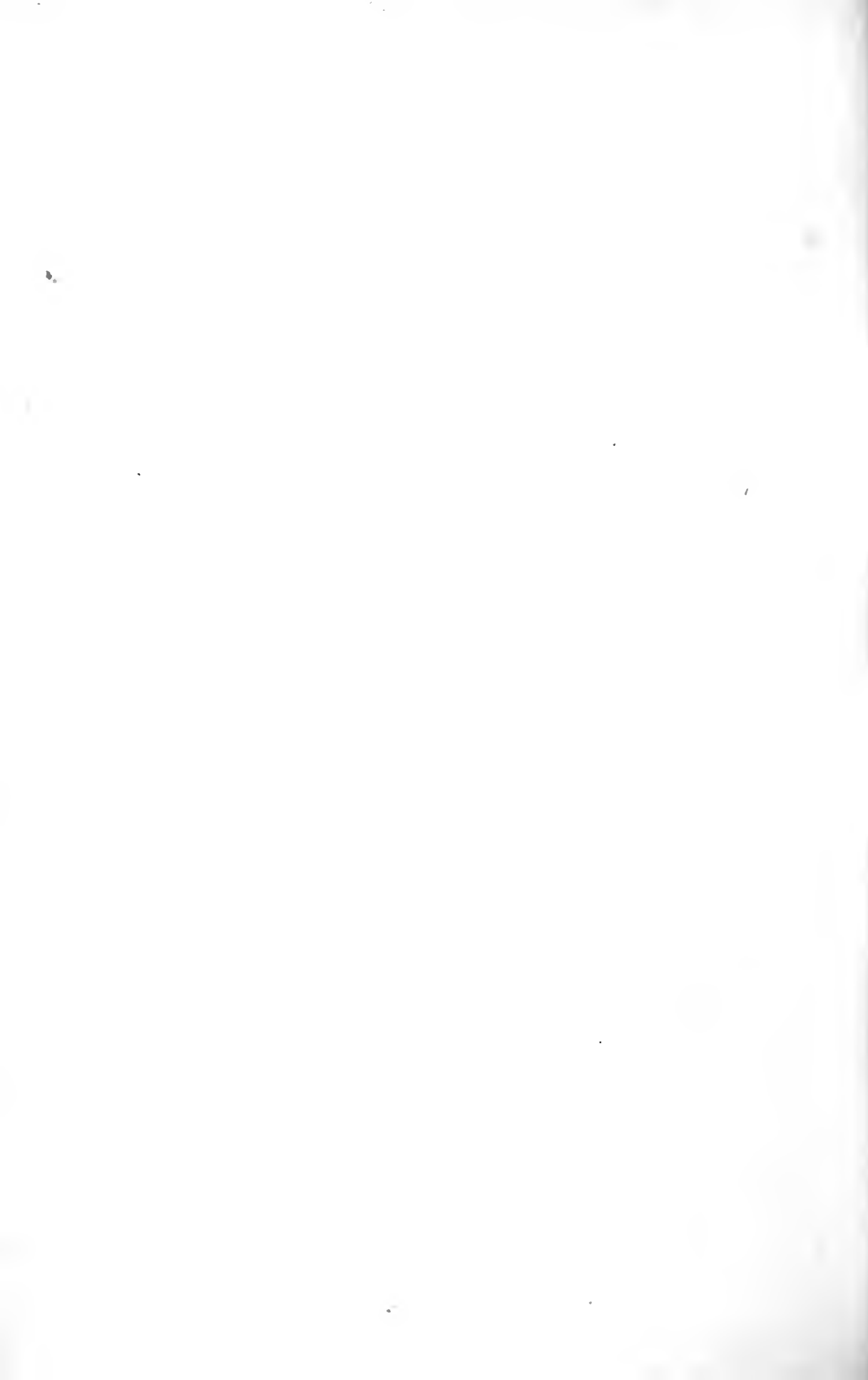
bon, Di-guè li què ven - guè

bon, Di-guè li què ven - guè

bon, Di-guè li què ven - guè

[illegible]

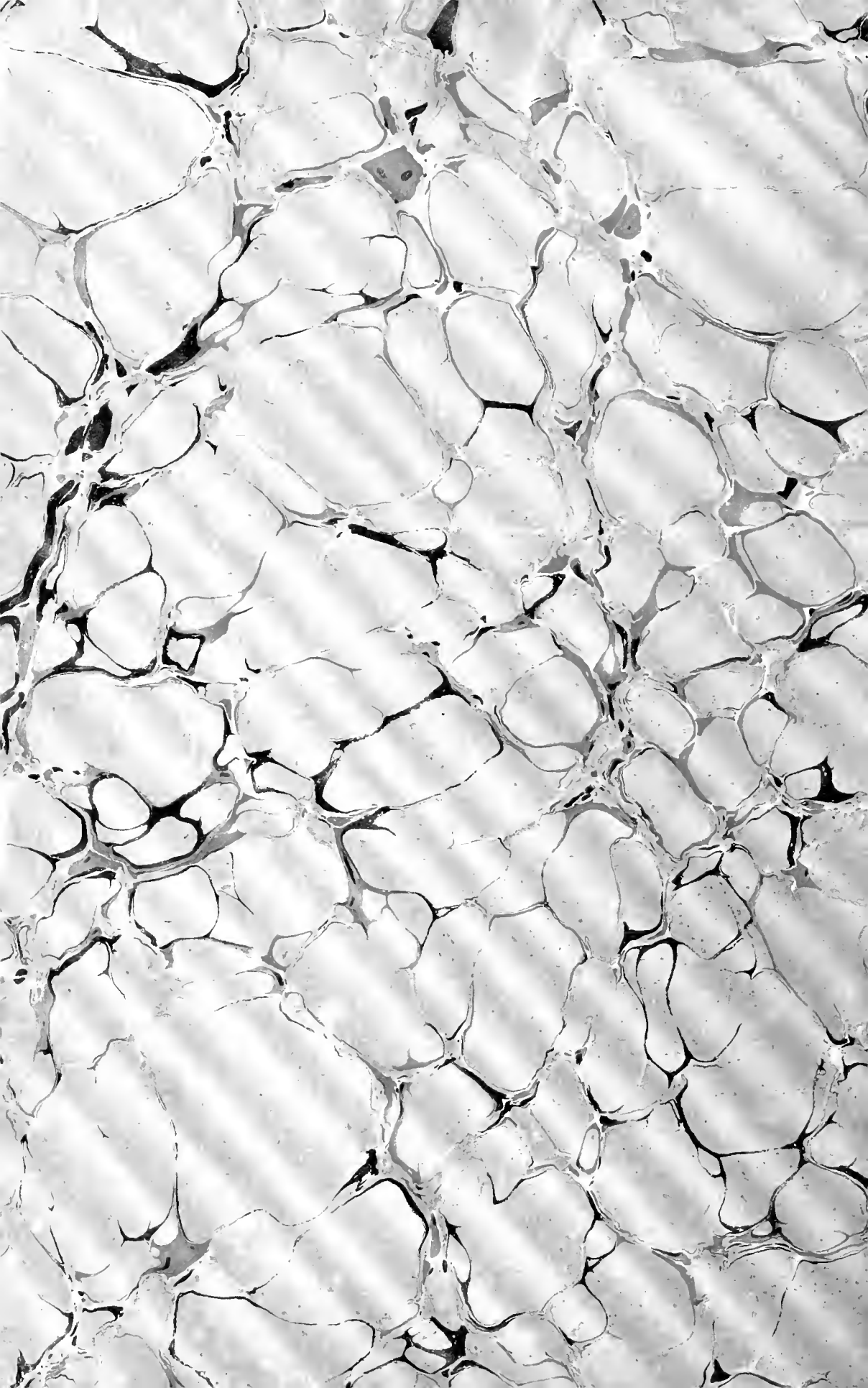
The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first four measures of the piece. The second system contains the next four measures, ending with a double bar line and the word 'FIN'. The notation is in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.











M Audran, Edmond
1503 _Gillette de Narbonne.
A915G5 Piano-vocal score. French,
 Gillette de Narbonne

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

